

rs lectures film prix littéraire table ronde rencontres scolaires lec
littéraires grands entretiens concours d'écriture ateliers spectacles "gourma

SÉLECTION 2024

PREMIERS ROMANS

ces spectacles commandes littéraires débats librairie ateliers
ces cafés littéraires grands entretiens conc

SÉLECTION

Lire c'est prendre le risque d'aimer une histoire, c'est se laisser embarquer. C'est aussi prendre le temps, page après page, d'en accepter toute la complexité. Car, aucune histoire n'est simple, aucune ne se résume à quelques lignes dictées par l'émotion. Lire c'est faire une pause, c'est s'inscrire dans le temps long de la réflexion.

Cette année Lecture en Tête a reçu 195 premiers romans mis en lecture auprès d'une cinquantaine de lecteurs motivés, réceptifs à la pluralité des thèmes, écritures, styles dont ils ont apprécié l'exigence. 1 000 fiches de lecture nous ont été retournées, et de ces 195 titres, 32 étaient sélectionnables, 18 ont été élus.

Au cœur de cette sélection : la place des individus, interrogée à travers la famille et le monde du travail, les deuils et l'amour... Une sélection de romans ancrés dans le réel et ouverte sur le monde.

Cette sélection s'adresse à tous, petits, grands et moyens lecteurs.

Les lecteurs de l'association et de 44 bibliothèques et médiathèques de la Mayenne, des collégiens, des lycéens, des comités de lecture, le public empêché ou éloigné de la lecture, sont accompagnés par Lecture en Tête dans la découverte de ces romans et de leurs auteurs. Des auteurs que tous pourront rencontrer au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines du 4 au 7 avril 2024 à Laval.

Je me souviens de Falloujah

Feurat Alani

Dans les murmures de la forêt ravie

Philippe Alauzet

Maman, la nuit

Sara Bourre

Ce que je sais de toi

Éric Chacour

Monument Valley

Pascal Chapus

Miss Atomic

Laure Coromines

Mécano

Mattia Filice

La vallée des Lazhars

Soufiane Khaloua

L'unique objet de mon regard

Aurélie Lacroix

Client mystère

Mathieu Lauverjat

Mississippi

Sophie G. Lucas

De minuit à minuit

Sara Mychkine

Orchidéiste

Vidya Narine

Sous les étoiles de Bloomstome manor

Mary Orchard

L'âge de détruire

Pauline Peyrade

Ni pleurs ni pardon

Vincent Quivy

Anna partout

Chloé Ronsin Le Mat

Le souffle du puma

Laurine Roux

Feurat Alani



© Patrice Normand

Je me souviens de Falloujah

JC Lattès, mars 2023



« Être normal, ce n'est pas vouloir être comme les autres. C'est seulement faire ce que tu sais faire. C'est ne pas prendre de risque. Ce qui compte, c'est d'être toi. Je travaille dur pour que tu sois toi. Un jour, tu comprendras. »

Terrassé par un cancer, Rami, un réfugié politique irakien, est soudain atteint d'amnésie partielle. Ne se souvenant que de son enfance en Irak, il raconte ses souvenirs à son fils. Les souvenirs du père et du fils défilent, s'entremêlent; l'un a quitté l'Irak en 1972 pour fuir la dictature, l'autre est né en France dans les années 80, immigré pas comme les autres. Entre l'Irak et la France, les galères et la guerre, un père et un fils se racontent.

Je me souviens de Falloujah est un roman authentique et émouvant sur l'identité, la transmission, l'exil et la mémoire.

Né en 1980, Feurat Alani est journaliste et grand reporter. Il a publié un essai, *Le parfum d'Irak* (éditions Nova / Arte éditions, 2018) pour lequel il obtient le Prix Albert Londres en 2019. En 2019, il co-écrit avec Halim Mahmoudi une bande-dessinée *Falloujah - Ma campagne perdue* (Les escales / Steinkis). *Je me souviens de Falloujah* a été récompensé par le Prix du roman Version Femina, le Prix Amerigo Vespucci et le Prix Senghor.

Philippe Alauzet



© Laurent Paison

Dans les murmures de la forêt ravie

Le Rouergue, janvier 2023



« Cette forêt qu'il connaît comme personne, c'est comme si elle l'avait vu naître. Parfois, il la sent battre dans ses veines. Il en a étudié chaque arbre, chaque pousse, chaque herbe, chaque être qu'il pourrait nommer, fourrant dans sa mémoire rétive à tout autre sujet

un trésor de savoirs dont on serait bien en mal de connaître la source. »

Les secrets intiment le silence dans la ferme où vivent Jean et sa fille Agnès. Sa mère a disparu il y a longtemps et Agnès y a pris sa place dans un quotidien sans tendresse. Un jour ce quotidien est rompu par une bête venue de la forêt toute proche, un loup mystérieux décime avec rage les troupeaux. Lorsque ses brebis sont attaquées, Jean s'empare de son fusil, part à la recherche de l'animal et s'enfonce dans la forêt, dans un monde hors du temps. *Dans les murmures de la forêt ravie* est un conte noir et poétique où les hommes, les animaux et la forêt sont autant de personnages énigmatiques et protéiformes. Un roman hypnotique, tout en tension.

Philippe Alauzet a écrit des scénarios et réalisé des films. Il travaille aujourd'hui dans une médiathèque.

Sara Bourre



© James Weston

Maman, la nuit

Noir sur blanc, mars 2023



« Presque chaque jour Maman vient me chercher à l'école en voiture. Et presque chaque jour, dans des tenues toujours plus extravagantes que la veille. Maman clignote, multicolore, dans le paysage, comme effrayée à l'idée de disparaître, de devenir invisible soudain – si transparente qu'on

pourrait passer au travers. »

Une mère et sa fille vivent dans une maison isolée, à la lisière d'une forêt, une vie marginale loin des habitants du village et des rumeurs. La mère est fantasque, flamboyante et libre; la fillette, fascinée par cette femme, est en quête d'amour maternel. Un jour, la mère disparaît. Peu à peu, la jeune fille dévoile sa vie et celle de sa mère, un quotidien fait de non-dits, de silences et de blessures.

Maman, la nuit est un roman d'apprentissage à la fois poétique et sombre, un texte pour dire la difficile émancipation et le poids de l'héritage familial.

Née en 1988, Sara Bourre écrit pour le théâtre et se produit régulièrement sur scène, dans des projets où se croisent texte, matière sonore et visuelle. *Maman, la nuit* a été écrit dans le cadre du master de création littéraire de Paris VIII.

Éric Chacour



© Justine Latouf

Ce que je sais de toi

Philippe Rey, août 2023



« On ne peut pas rester extérieur à sa propre histoire. À ce qui vous a précédé, ce qui vous a manqué, ce qui vous a construit. Alors on finit par se raconter soi-même. On ôte les mots d'apparat, on ne garde que ceux qui sonnent juste. »

Nous sommes au Caire, en Égypte, dans les années 80: la vie bien rangée de Tarek, jeune médecin, est bouleversée le jour où il rencontre Ali, avec qui il va nouer une relation inattendue. La route toute tracée de Tarek va être balayée par un vent de liberté qui va ébranler ses certitudes et bouleverser sa vie.

Ce que je sais de toi est un récit touchant et délicat d'un amour qui dérange...

Né en 1983, Éric Chacour travaille dans le secteur financier. *Ce que je sais de toi* a obtenu le Prix Première plume.

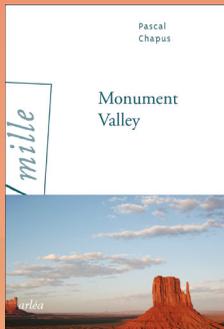
Pascal Chapus



© Arléa

Monument Valley

Arléa, mars 2023



Pascal pose sa valise dans un motel, au milieu du désert étasunien. C'est une pause, un moment de retrait dans la vie de cet homme. Loin de la France, Pascal observe le temps qui passe ; le paysage se déploie entre les siestes et les prises d'anxiolytiques. Et puis il y a les rencontres : le bienveillant Monsieur Heartwood, l'élégante Madame Delcour, et Anoki, le lanceur de couteaux ; des rencontres et avec elles, le début d'autre chose. *Monument Valley* c'est la traversée d'un deuil dans l'immobilité du paysage, c'est un roman juste et pudique sur la résilience. Bouleversant, l'air de rien.

Pascal Chapus vit et travaille à Toulouse

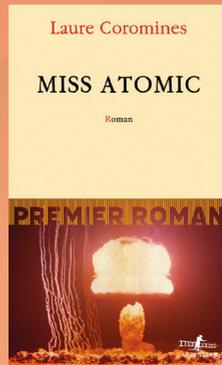
Laure Coromines



© Francesca Mantovani - Gallimard

Miss Atomic

L'Arpenteur/Gallimard, février 2023

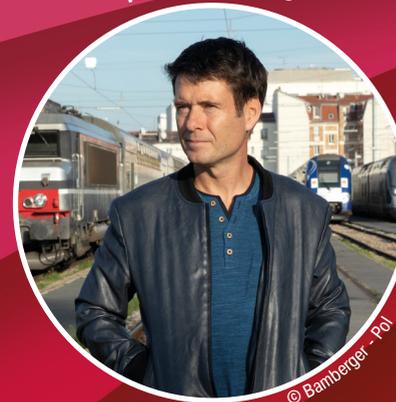


apparaissent. »

Fin des années cinquante, dans une petite ville de l'Utah. Les habitants attendent avec impatience les explosions qui transfigurent le désert tout proche du Nevada. Les essais atomiques sont toujours l'occasion d'une fête à la hauteur de ce spectacle hors norme. Le quotidien chante, sur fond de concours de beauté ; le quotidien se délite, sur fond de maladies inexplicables. Autant d'événements qui vont bouleverser à jamais la vie du jeune Tom et de ses amis. *Miss Atomic* raconte un été rythmé par les essais nucléaires, un roman fort et sans concession sur le cynisme des puissants et la fin de l'innocence.

Laure Coromines est journaliste à l'ADN.

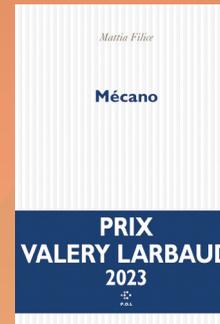
Mattia Filice



© Bamberger - Pol

Mécano

Pol, janvier 2023



Le narrateur est conducteur de train à la SNCF depuis 18 ans. Il raconte sa formation et l'apprentissage des automatismes, les collègues, la fatigue, les luttes et les drames.

Mécano est une épopée en vers libres, un roman hybride entre autofiction, récit initiatique et poésie. Un hommage aux cheminots !

Mattia Filice est conducteur de train depuis 2004. Il est diplômé du master de création littéraire.

Soufiane Khaloua



© Nadia Bouchenini - Dialna.fr

La vallée des Lazhars

Agullo, février 2023



« L'histoire d'une famille ne peut se contenter d'un seul récit, alors je te charge de questionner ta mère, de lui demander toutes les anecdotes qu'elle connaît sur nous. Pour ma part, je t'en raconte une qu'elle n'a jamais entendue, celle que je préfère. Je l'ai soigneusement choisie, parce qu'elle contient toute l'essence de la famille de mon père : l'histoire d'Haroun Ayami. »

Amir se rend au Maroc avec son père, ils rejoignent la vallée des Lazhars. C'est une vallée aride et isolée où vivent deux familles ennemies : les Ayami et les Hokbani. Leur haine est ancestrale, entretenue de génération en génération. Pourtant un mariage entre les deux clans est imminent. Parce que malgré la haine, il y a l'amour : celui de la terre, celui des siens, celui qui émerveille et celui qui dévore. Celui, enfin, qui fait grandir.

La vallée des Lazhars est tout à la fois une histoire d'amour, une quête identitaire, un western : un roman qui ne cesse pas d'émerveiller et qu'on ne peut pas lâcher.

Né en 1992, Soufiane Khaloua est professeur de français.

Aurélie Lacroix



© Philippe Bachet

L'unique objet de mon regard

Cambourakis, août 2023

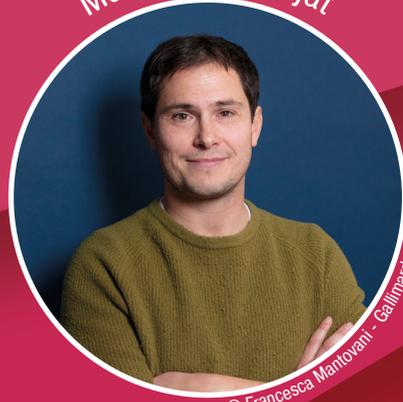


« Elle mettait sa main sur ma nuque quand nous marchions ensemble et j'avais l'impression de lui appartenir. D'avoir tendu toute ma vie à cette appartenance. Ces bouts de moi, je les lui donnais sans aucune résistance parce qu'elle était tout ce que j'attendais de l'amour. »

La narratrice se plonge dans ses souvenirs pour nous raconter son amour perdu, un amour total et inconditionnel. Pendant quinze ans, la narratrice et E. n'ont cessé de s'aimer et de se quitter. Elles ont fini par se perdre. Alors, la narratrice convoque l'art et l'écriture pour ne pas sombrer. Pour saisir la trame de leur histoire, un fil d'Ariane pour redécouvrir le champ des possibles, et renouer avec la vie. *L'unique objet de mon regard* est un roman sur l'amour, la passion et le deuil, un récit intime et sensible sur la perte de ceux qui nous sont chers.

Née en 1983, Aurélie Lacroix travaille à la Villa Valmont, lieu de résidences artistiques dédié aux écritures contemporaines

Mathieu Lauverjat



© Francesca Mantovani - Gallimard

Client mystère

Gallimard/Scribes, janvier 2023



les coups, le stress. La parano s'est enclenchée. »

Victime d'un algorithme, le narrateur est contraint d'abandonner son activité de livreur. Il devient alors client mystère, une personne anonyme et missionnée par une entreprise pour tester et apprécier la qualité d'accueil, de service, et évaluer les prestations des salariés. Le rapport de force s'inverse ; sans état d'âme, il gravit les échelons... Jusqu'à ce que les choses prennent une tournure inattendue.

Client mystère interroge avec justesse nos modes de consommation et nous livre un roman tout aussi passionnant qu'inquiétant sur la déshumanisation de la société et le culte de la rentabilité.

Né en 1987, Mathieu Lauverjat travaille dans le milieu de l'édition.

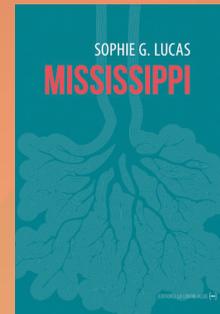
Sophie G. Lucas



© ayiasaura

Mississippi

La Contre Allée, août 2023



« À quoi ça ressemble un homme du XIXe siècle ? Comment ça bouge dans son corps ? Comment ça épouse le paysage ? »

Un roman comme une traversée à travers les époques et les drames. De 1839 à 2006, les histoires se succèdent. Celles des ordinaires, ceux qui habitent la grande Histoire sans la faire, qui alimentent son cours sans coup d'éclat. Ceux qu'elle oublie. Pourtant, la peur, la rage, l'espoir, l'envie façonnent les êtres et sont autant d'héritages, charriés d'une génération à l'autre dans le lit invisible de l'Histoire.

Mississippi, c'est un fleuve généalogique, la confluence des rêves et du sang. Dans une langue toujours renouvelée et puissante, Sophie G. Lucas nous révèle le cœur des êtres.

Née en 1968, Sophie G. Lucas a publié des recueils de poésie dont *Nègre blanche* (Le dé bleu, 2017), Prix de Poésie de la ville d'Angers, et *Assomons les poètes!* (La Contre Allée, 2018).

Sara Mychkine



© smael Fiant-Saim

De minuit à minuit

Le bruit du monde, février 2023



« Ma douce, Tu dois être bien loin, à présent, maintenant qu'ils t'ont arrachée à moi. Et j'ai peur, tu sais ? Que tu nous laisses dans l'oubli, que tu t'absorbes dans leur monde et que tu nous regardes avec leurs yeux. Car leur monde, c'est le monde. Y est ce qui doit être. »

Une femme a une heure pour écrire une lettre à sa fille qui vient de lui être retirée. Dans cette lettre, qui sera le seul héritage de l'enfant, la mère doit tout dire de son dénuement : les maltraitements familiales, la discrimination systémique des minorités, la drogue dont on ne décroche pas, l'abandon. Mais, malgré la violence de ses aveux, à travers eux, elle exprimera surtout, l'urgence de dire, tout son amour.

Écrit en vers libre, *De minuit à minuit* est un roman bouleversant, poétique et engagé. À couper le souffle.

Née en 1988, Sara Mychkine est poétesse et chercheuse en histoire de l'art. Elle a publié un recueil de poésie, *L'Éthé* (Frisson Roche- Belles Lettres, 2022).

Vidya Narine



Orchidéiste

Les Avrils, août 2023

Orchidéiste

Vidya Narine

Les Avrils

« Pendant mes années de formation auprès de Yannick, j'avais accumulé quatre cents orchidées dans mon trente mètres carré. Chaque semaine, je découvrais une nouvelle variété et je rentrais avec. C'était comme une soif ou une faim, impossible de résister. J'apprenais, j'achetais, je lui demandais conseil, j'expérimentais. Souvent, j'échouais, mais les plantes spectaculaires étaient à moi. »

Sylvain Dubois est orchidéiste, un peu par hasard au départ, puis par vocation et amour de la plante... Des orchidées, Sylvain sait tout : la symbolique, l'aventure de leur découverte et leur exploitation à outrance à travers le monde. Il a repris la boutique de Yannick, qui l'a formé il y a déjà longtemps. À présent, il forme à son tour pour transmettre son savoir mais également pour trouver le bon repreneur.

Nouant habilement la vie de Sylvain à la folle histoire des orchidées, *Orchidéiste* est un récit familial et personnel, une réflexion sur la transmission et le deuil.

Vidya Narine a travaillé dans l'industrie de la mode avant de se consacrer à l'écriture. Elle publie régulièrement de la poésie et dirige *Sève*, une revue liant création littéraire et écologie.

Mary Orchard



Sous les étoiles de Bloomstone Manor

Casterman, février 2023

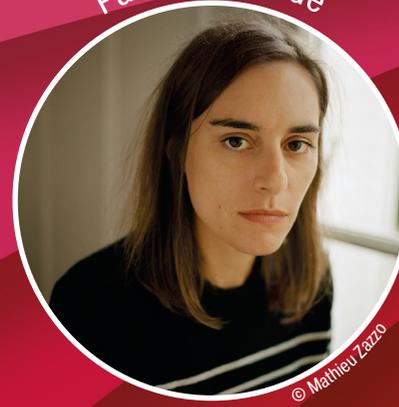


« Pour moi, c'est aussi cela, la physique, ces instants volés à mes obligations de jeune fille sage et dévouée. Je ne suis moi-même qu'à deux endroits : au milieu des livres et sous le ciel nocturne, rêvant de toucher les étoiles. »

Nous sommes en Angleterre, en cette année 1898. Contrairement aux attentes de ses parents, Agathe, 19 ans, boude les bals mondains et ne vit que pour l'astrophysique qu'elle étudie en cachette avec la complicité de sa gouvernante. Un jour, elle fait la connaissance de leur excentrique voisin dans sa demeure de Bloomstone Manor... une rencontre qui va changer sa vie. Au cœur d'un manoir pas comme les autres, *Sous les étoiles de Bloomstone Manor* raconte le parcours d'une femme de science en avance sur son temps, et déterminée à trouver sa place dans le monde.

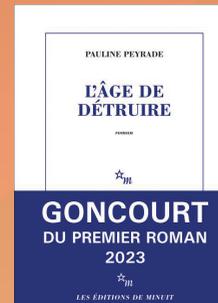
Mary Orchard est libraire spécialisée en littérature jeunesse. *Sous les étoiles de Bloomstone Manor* est son premier roman ado.

Pauline Peyrade



L'âge de détruire

Minuit, janvier 2023



« Je commence à comprendre les mensonges. Ceux qu'on invente pour se protéger, se tenir à l'écart du monde. »

Elsa vient d'emménager avec sa mère dans un nouvel appartement. La nuit, la mère d'Elsa ne dort pas, et l'enfant blottie dans son lit guette les allées et venue de sa mère. Les mêmes gestes se répètent, dans le silence imposé à l'enfance, entre terreur et colère. Le temps passe, il faut composer avec les secrets, se construire malgré la violence, acquise et transmise d'une génération à l'autre. *L'âge de détruire* est un huis-clos oppressant et intense sur les violences familiales et les non-dits. Un roman porté par une écriture affûtée dont on ne sort pas indemne.

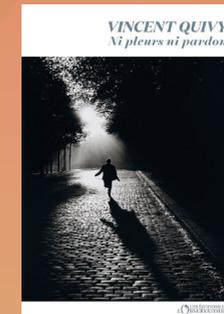
Née en 1986, Pauline Peyrade est dramaturge et co-responsable du département Écrivains-Dramaturges de l'ENSATT. *L'âge de détruire* a reçu le prix Goncourt du Premier Roman.

Vincent Quivy



Ni pleurs ni pardon

L'Observatoire, août 2023



« Tu sais le problème c'est que tu deviens comme nous, comme moi, comme ton père. Parce que forcément quand tu vis comme ça aux aguets, tu deviens parano. Ton père, lui, il dit que c'est ce qui le sauve. Il est tellement parano qu'il se méfie de tout et qu'il se tire toujours. Moi, tu vois, je crois juste que ça fait devenir fou. »

Le protagoniste a 17 ans. Isolé sur une île dont il ignore tout, il tente de trouver une issue à cette vie de reclus que ses parents lui imposent. Une mère égarée dans l'attente désespérée du père. Un père en cavale, exigeant silence et dévotion. Lui n'aspire qu'à la liberté, mais comment s'émanciper lorsque la vie est dominée par la peur et qu'elle s'épuise dans une course sans fin ?

Racontée dans une langue fiévreuse, *Ni Pleurs ni pardon* est l'histoire haletante d'un adolescent écrasé par son héritage, pris au piège d'une vie de fugitif.

Né en 1967, Vincent Quivy est journaliste et historien. Il est aussi auteur de documentaires pour la radio.

Chloé Ronsin Le Mat



© Francesca Mantovani - Gallimard

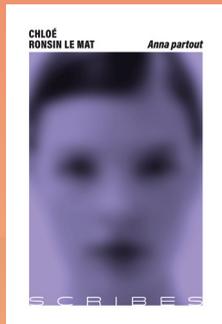
Laurine Roux



© Nathalie Sartori

Anna partout

Gallimard/Scribes, août 2023



« J'ai de vieilles photos d'Anna que j'ai sauvegardées sur mon téléphone, et d'autres pas si vieilles, des screenshots de la caméra de son ordinateur, ou bien des choses qu'elle avait publiées, lorsque je vois quelque chose d'intéressant, un air, pouf, je screentote, c'est devenu un réflexe. J'ai tout rangé dans un dossier spécial avec un mot de passe. »

Le narrateur est étranger au monde qui l'entoure, la vie qu'il s'est construite ne lui apporte rien ; ni son travail, ni sa compagne ne peuvent rompre son ennui. Pourtant il ne lutte pas contre le sentiment d'étrangeté qui le coupe peu à peu des autres, au contraire, il se laisse glisser et chute dans un univers virtuel, où chaque geste, chaque pensée, gravitent autour d'une seule obsession : Anna.

Anna partout est un roman sombre et hypnotique sur les fantasmes qu'alimentent les nouvelles technologies, entre voyeurisme et violence larvée.

Née en 1989, Chloé Ronsin Le Mat vit et travaille à Paris

Le souffle du puma

L'école des loisirs, mai 2023



« De ceux qu'on aime, de ceux qu'on a aimés, il reste toujours quelque chose. Une sensation sur la peau, un petit rien qui palpite. L'amour est un oiseau, aussi fragile que capable de s'élever jusqu'aux astres. De ceux qu'on aime, de ceux qu'on a aimés, demeure toujours une lumière, pareil au soleil qui persiste sous les paupières quand on ferme les yeux. »

XVI^e siècle dans les Andes. À cause de sa beauté, la jeune Poma devient une élue : une Vierge du Soleil promise aux Dieux de la montagne. L'adolescente est arrachée à sa famille et condamnée au sacrifice.

De nos jours, des archéologues retrouvent en haut d'un volcan, les vestiges de trois corps d'enfants. Leurs recherches permettront-elles de comprendre leur histoire et de faire la lumière sur le destin de Poma ?

Le souffle du puma est une odyssée captivante mêlée d'Histoire et de transmission.

Née en 1978, Laurine Roux a publié *Une immense sensation de calme* (Le Sonneur, 2018), Prix Révélation de la SGDL, *Le Sanctuaire* (Le Sonneur, 2020), Grand Prix de l'Imanginaire, *L'autre moitié du monde* (Le Sonneur, 2022), Prix Orange du livre, et *Sur l'épaule des géants* (Le Sonneur, 2022), Prix Vialette 2023. *Le souffle du puma* est son premier roman ado.

RENCONTRES AUTOUR DE LA SÉLECTION

De novembre à mars, retrouvez-nous dans les bibliothèques et médiathèques du département autour de cette sélection. Des rencontres ouvertes à tous, animées par des lectrices et lecteurs de l'association.

mercredi 29 novembre / 18 h
médiathèque de L'Huisserie

samedi 2 décembre / 10 h
médiathèque d'Ernée

vendredi 8 décembre / 18 h 30
médiathèque d'Evron

mardi 12 décembre / 19 h
médiathèque de Changé

samedi 16 décembre / 10 h 30
médiathèque d'Andouillé

vendredi 12 janvier / 20 h
médiathèque de Landivy

samedi 13 janvier / 10 h
bibliothèque de La Baconnière

samedi 13 janvier / 13 h 30
médiathèque de Saint-Berthevin

dimanche 14 janvier / 16 h
bibliothèque Albert Legendre de Laval

mardi 16 janvier / 18 h 30
médiathèque de Bonchamp

mardi 23 janvier / 20 h
bibliothèque de Oisseau

samedi 17 février / 10 h
bibliothèque de Saint-Hilaire du Maine

vendredi 15 mars / 20 h
bibliothèque de Saint-Michel de Feins

RÉSEAU DE LECTURE DE LA SÉLECTION

La sélection est disponible dans 44 bibliothèques et médiathèques du département :

médiathèque d'Ambrières les Vallées
médiathèque d'Andouillé
bibliothèque d'Astillé
bibliothèque d'Athée
bibliothèque de Ballots
bibliothèque de Bierné
médiathèque de Bonchamp
médiathèque de Changé
médiathèque de Château-Gontier
bibliothèque de Châtelain
bibliothèque de Congrier
médiathèque de Craon
médiathèque d'Entrammes
médiathèque d'Ernée
médiathèque d'Evron
médiathèque du Genest Saint Isle
bibliothèque de Gennes-Longuefuye
médiathèque de Gorrion
bibliothèque de Houssay
bibliothèque de Jublains
médiathèque de L'Huisserie
bibliothèque de La Baconnière

bibliothèque de La Selle Craonnaise
bibliothèque de Laigné (Prée d'Anjou)
médiathèque de Landivy
médiathèque de Lassay les Châteaux
réseau lecture publique de Laval
bibliothèque de Loigné sur Mayenne
médiathèque de Louverné
médiathèque de Mayenne
bibliothèque de Montenay
bibliothèque de Oisseau
bibliothèque de Quelaines Saint Gault
bibliothèque de Saint-Aignan
médiathèque de Saint-Berthevin
bibliothèque de Saint Georges Buttavent
bibliothèque de Saint-Hilaire du Maine
bibliothèque de Saint-Jean sur Mayenne
bibliothèque de Saint-Michel de Feins
bibliothèque de Saint Ouën des Toits
médiathèque de Saint-Pierre des Landes
médiathèque de Vaiges
bibliothèque du Val du Maine

Établissements scolaires et structures culturelles et sociales partenaires du Festival :

ATD Quart Monde – Laval
centre soins études Pierre Daguet - Sablé sur Sarthe
collège Sacré Coeur - Évron
collège Sainte-Thérèse - Laval
collège Sept Fontaines - Andouillé
ESAT Robida - Port Brillet
espace séniors intergénérationnel- Laval
foyer Thérèse Vohl - Laval
foyer de vie Oasis - Nuillé sur Vicoin
hôpital de jour - Laval
lycée agricole Rochefeuille – Mayenne

lycée Ambroise Paré - Laval
lycée Douanier Rousseau – Laval
lycée Lavoisier - Mayenne
lycée Notre-Dame d'Avesnières - Laval
lycée Raphaël Elizé - Sablé sur Sarthe
maison d'arrêt - Laval
maison de quartier du Bourny - Laval
maison de quartier du Pavement - Laval
mission de lutte contre le décrochage scolaire - Laval

FESTIVAL DU PREMIER ROMAN ET DES LITTÉRATURES CONTEMPORAINES

ORGANISÉ PAR LECTURE EN TÊTE
DU 4 AU 7 AVRIL 2024 - LAVAL



Lecture en Tête

Festival du Premier Roman
et des littératures contemporaines

28, Grande Rue – 53000 LAVAL

02 43 53 11 90

lecture-en-tete@wanadoo.fr

www.festivalpremierroman.fr

LAVAJ
LA VILLE



Région
PAYS DE LA LOIRE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
*Librairie
Éditions
Festival*

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

sofia

la culture avec
la copie privée

académie
Nantes

LIBRAIRIE
M
LIRE
LAVAL

Librairie
du
Mansais
53100 Mayenne
© 0343 2410 12

M
LIRE
ANJOU

Jeux Bouquiers
L'Union des Libraires Indépendants