

The background features a complex, layered composition of geometric shapes in various shades of pink and orange. The shapes are outlined in a vibrant magenta. Some areas are filled with fine, concentric circular lines, while others have diagonal hatching or solid colors. Three circular elements with a blue and green hatched pattern are scattered across the middle ground. The overall effect is a dynamic, textured, and colorful abstract design.

Lecture en Tête
saison 2022-2023

Saison 2022-2023



Green tag réalisé dans le cadre des 30 ans de Lecture en Tête par Charles Rihart, membre du collectif Good Good Mood (mur du Viaduc de Laval)

Édito

En cette saison, Lecture en Tête continue de fêter ses 30 ans. L'année 2022 a été rythmée, chaque mois, par une rencontre avec un des auteurs fidèles à l'association. Ce fut une véritable joie de fêter cet anniversaire en étant libérés de nos masques, en pouvant se rassembler, de nouveau, autour des différents événements organisés au fil de l'année.

À 30 ans désormais révolus, il n'est pas question pour l'association de s'endormir : nos deux professionnelles permanentes sont à la tâche, aidées de nos bénévoles. Ainsi ce livret dresse une programmation de qualité pour cette nouvelle saison littéraire qui s'annonce pleine de rencontres, de découvertes, d'échanges et d'enseignements. L'appétit des aficionados de la littérature devrait être satisfait et nous invitons également tous les curieux à y picorer les gourmandises de leurs choix.

Bénéficiant du soutien des acteurs de son territoire, Lecture en Tête est implantée depuis 30 ans à Laval, en Mayenne. Au travers de ses nombreux projets, l'association met en valeur ce territoire qui lui est cher auprès des écrivains, des institutions, des partenaires, et du public. Les résidences d'auteurs, notamment, sont l'occasion de découvrir, ou de redécouvrir, la Mayenne autrement.

C'est donc avec une grande fierté que nous déclarons officiellement grande ouverte, depuis notre territoire, et pour celui-ci, cette nouvelle saison littéraire.

La présidence collégiale

C'est quoi Lecture en Tête ?

Créée en 1992, l'association Lecture en Tête œuvre pour la promotion de la lecture et de la littérature contemporaine auprès du plus large public (grand public, public jeune - à partir de 14 ans -, public empêché ou éloigné de la lecture). Lecture en Tête organise des événements autour de livre et de la littérature, et met également en œuvre des actions pour sensibiliser le public à cette littérature contemporaine. En 30 ans Lecture en Tête a invité plus de 550 auteurs lors de rencontres avec les lecteurs mayennais.

la sélection des premiers romans et le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines pour découvrir la jeune création littéraire francophone

la sélection des premiers romans : des lecteurs de l'association sélectionnent 18 premiers romans francophones (16 premiers romans adultes + 2 premiers romans ados) parus dans l'année parmi 200 titres reçus. Ce travail de sélection fait l'objet de plusieurs rencontres entre lecteurs, entre mai et octobre. Tout lecteur peut participer à cette sélection, il suffit d'être adhérent ou de faire partie d'une structure adhérente (bibliothèques, établissements scolaires, structures sociales, etc). En octobre, la sélection des premiers romans est révélée lors de la soirée d'ouverture de saison.

La sélection des 18 premiers romans est ensuite proposée en lecture à l'association, dans une quarantaine de bibliothèques du département, des comités de lecture, établissements scolaires et universitaires. Les primo-romanciers sélectionnés sont invités au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines qui se déroule tous les ans au printemps.

le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines : pendant quatre jours, une quarantaine d'écrivains, jeunes talents et auteurs plus confirmés, ont rendez-vous avec leurs lecteurs au rythme de cafés littéraires, tables rondes, gourmandises littéraires, spectacles, lectures, dédicaces, films, expositions, etc

la saison littéraire : causeries littéraires et rencontres thématiques pour échanger avec des écrivains autour de leurs romans

Des rencontres d'auteurs sont proposées d'octobre à juin dans le département de la Mayenne. Il s'agit principalement d'auteurs repérés dès leur premier roman et qui ont une actualité littéraire dans l'année, ou de rencontres avec d'autres noms de la littérature contemporaine. Ces causeries littéraires sont ouvertes à toutes et à tous, et gratuites. Pas besoin d'avoir lu le(s) livre(s) avant, c'est aussi pour celles et ceux qui souhaitent découvrir !

la résidence d'écriture et le Prix Littéraire du deuxième roman pour soutenir la création littéraire

la résidence d'écriture : un écrivain est accueilli pendant trois mois sur le territoire de la Mayenne pour écrire, rencontrer des lecteurs et animer des ateliers ou rencontres dans les bibliothèques, librairies, établissements scolaires, structures culturelles et sociales, etc

le Prix Littéraire du 2ème roman : des lecteurs récompensent un deuxième roman paru dans l'année parmi une sélection d'une dizaine de titres. Chaque année, vers mai-juin, Lecture en Tête fait un appel à candidature pour composer le jury du prix. Avis aux lecteurs et à toutes celles et ceux qui souhaitent vivre une expérience originale et collective !

des journées de réflexion et des stages de formation autour de la lecture et de la littérature...

... organisés pour accompagner les professionnels du livre et lecteurs, comme la journée professionnelle proposée dans le cadre du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.

des ateliers lecture pour accompagner le public dit empêché ou éloigné de la lecture

Lecture collective et à voix haute d'un premier roman pendant une dizaine de séances dans le but de rencontrer son auteur au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines. Les ateliers lecture sont encadrés par des bénévoles et proposés dans des structures telles maisons de quartier, ESAT, maison d'arrêt, Habitat jeunes, hôpital, etc.

Lecture en Tête, c'est aussi...

une centaine d'adhérents, une quarantaine de bénévoles actifs, une soixantaine de partenaires culturels et socio-culturels, des partenaires institutionnels fidèles, un réseau de partenaires médiatiques locaux et nationaux, une co-présidence composée de 9 membres et deux professionnelles permanentes engagés dans la promotion de la lecture et de la littérature.

Être adhérent

Quand vous adhérez à Lecture en Tête, vous soutenez le projet associatif et ses différentes activités, mais vous ne vous engagez à rien ! L'adhésion vous donne droit à la réception dans votre boîte aux lettres des différents programmes (saison, festival et livret de premiers romans), au prêt de livres, à la mise à disposition de magazines littéraires, et à des tarifs préférentiels sur certaines activités exceptionnellement payantes.

Être bénévole, et pour faire quoi ?

Pour être bénévole, il faut être adhérent de l'association.

Voici quelques activités proposées aux bénévoles :

- participer à la sélection des premiers romans : lectures, fiche de lecture, réunions
- présenter la sélection des premiers romans (en binôme) dans les bibliothèques
- chroniquer des romans, interviewer des auteurs à la radio
- animer des ateliers lecture (en binôme) dans des structures sociales (10 séances d'1h30 réparties entre décembre et le festival, en semaine et en journée)
- participer à l'organisation du festival : installation, encadrement rencontres scolaires, accompagnement auteurs ou groupes de lecteurs, accueil du public, etc
- participer à la vie associative en intégrant le conseil d'administration

Infos pratiques

LECTURE EN TÊTE

28 Grande Rue – 53000 LAVAL
02 43 53 11 90 - 06 45 60 59 94
lecture-en-tete@wanadoo.fr
www.lecture-en-tete.fr
www.festivalpremierroman.fr
page facebook : Lecture Tête
instagram : Lecture Tête
twitter : @premierroman
chaîne youtube : Lecture En Tete

Horaires d'ouverture

Lundi 14 h-18 h
Mardi et Mercredi 10 h -12 h /14 h -18 h
Vendredi 10 h -12 h /14 h -17 h
fermé au public lundi matin et jeudi

Conseil d'administration : Sylvain Beillon, Ellen Berthelot, Christiane Brémont, Alexandre Gosse, Antoine Huvet, François Kerrien, Frédérique Lemarchant, Marie-Thérèse Piau et Delphine Pinel

Directrice : Céline Bénabes

Médiatrice / coordinatrice de projets :
Anne-Sophie Denou

Adhésion

En adhérant à Lecture en Tête, vous soutenez le projet associatif et ses différentes activités. En participant activement aux manifestations littéraires de Lecture en Tête, vous contribuez à l'assise et au développement de votre association.

- adhésion individuelle : 16 €
- adhésion famille/couple : 25 €
- adhésion pour les établissements scolaires, associations, librairies : 40 €
- adhésion pour les collectivités réseau BDM : 30 €
- - de 18 ans, étudiants ou demandeurs d'emploi : 5 €
- adhésion membre bienfaiteur : + de 16 €

Adhésion à régler par chèque à l'ordre de Lecture en Tête et à nous retourner avec le bulletin ci-dessous, dûment complété.



Bulletin d'adhésion

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Téléphone :

Courriel :

Conformément à la loi «Informatique et Liberté» N° 78-17 du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent.

| OCTOBRE | | | | | |
|------------------|--------|---------------------------|--|---|----------|
| jeudi 13 | 20h30 | Laval | Ouverture de saison | présentation de la saison littéraire 22-23 | p. 10-11 |
| DÉCEMBRE | | | | | |
| jeudi 1er | 20h30 | Laval | Hugo Boris et Sébastien Spitzer : corps à corps avec la guerre | causerie littéraire | p.12-13 |
| JANVIER | | | | | |
| vendredi 20 | 20h30 | Bierné | Hélène Gestern | causerie littéraire | p. 14-15 |
| samedi 21 | 11h | Changé | Hélène Gestern | causerie littéraire | p. 14-15 |
| FÉVRIER | | | | | |
| samedi 4 | 9h-17h | Laval | Animer une émission de radio littéraire | formation | p. 16-17 |
| mardi 28 | 18h30 | Château-Gontier | Arno Bertina | causerie littéraire | p. 18-19 |
| MARS | | | | | |
| du 13 au 19 | | département de la Mayenne | Karim Kattan | résidence d'écriture / causerie littéraire / ateliers | p.20-23 |
| du 27 au 31 mars | | département de la Mayenne | Karim Kattan | résidence d'écriture / causerie littéraire / ateliers | p.20-23 |
| les 30 et 31 | | Laval | Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines | rencontres scolaires / inauguration | p. 24-25 |
| AVRIL | | | | | |
| les 1er et 2 | | Laval | Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines | cafés littéraires/ tables rondes/ dédicaces lectures / librairie / spectacles | p. 24-25 |
| les 1er et 2 | | Laval | Justyna Bargielska | café littéraire - dans le cadre du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines | p.26-27 |
| du 1er au 30 | | département de la Mayenne | Karim Kattan | résidence d'écriture / causerie littéraire / ateliers | p.20-23 |
| MAI | | | | | |
| du 1er au 31 | | département de la Mayenne | Karim Kattan | résidence d'écriture / causerie littéraire / ateliers | p.20-23 |
| jeudi 11 | 20h30 | Laval | Kaouther Adimi | causerie littéraire | p. 28-29 |
| JUIN | | | | | |
| jeudi 1er | 18h30 | Laval | Mariam Tamari | Causerie et performance | p.30-31 |
| du 1er au 10 | 20h30 | département de la Mayenne | Karim Kattan | résidence d'écriture / causerie littéraire / ateliers | p.20-23 |



Ouverture de saison

Lever de rideau sur la nouvelle saison

Jeudi 13 octobre à 20 h 30

Étienne (Médiapole) à Laval

Gratuit

Ouverture des portes à 20 h 15

Une nouvelle saison littéraire s'ouvre et, avec elle, l'envie de partager, découvrir, se réunir, s'amuser mais aussi se laisser surprendre.

Lors d'une soirée conviviale, l'équipe de Lecture en Tête présente les rendez-vous de la saison 2022-2023.

Au programme :

- présentation des auteurs invités tout au long de l'année
- annonce des 18 premiers romans sélectionnés pour le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines 2023
- présentation des romans en lice pour le Prix Littéraire du 2ème roman 2023
- présentation de la résidence d'écriture en Mayenne de Karim Kattan



« Une drôle de journée le 7 juin, on n'en parle jamais du 7 juin.
Je me suis réveillé dans un trou, j'étais gelé, j'étais sale. J'étais vivant. »



« Regarde, pilote. Regarde ce que je suis devenue. Ma joue. Ma peau. Ces craquelures sur mon corps. Mes yeux gonflés. Sens-tu l'odeur de charnier dans la cour? »

Hugo Boris et Sébastien Spitzer

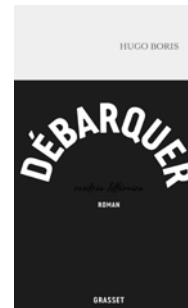
Corps à corps avec la guerre

causerie littéraire

Jeudi 1er décembre à 20 h 30

Étienne (médiapole) à Laval

animée par Céline Bénabes



Respectivement invités au Festival du Premier Roman en 2006 pour *Le baiser dans la nuque* et en 2018 pour *Ces rêves qu'on piétine*, Hugo Boris et Sébastien Spitzer publient en août 2022 deux romans sur fond de Seconde Guerre mondiale, à travers le prisme de deux soldats américains.

Dans *Débarquer*, Hugo Boris relate l'histoire d'un vétéran ayant participé au débarquement le 6 juin 1944 et qui revient en Normandie. Dans *La revanche des orages*, Sébastien Spitzer raconte le destin d'un pilote qui ne s'est jamais remis d'avoir participé au bombardement d'Hiroshima.



Rencontre croisée entre ces deux écrivains pour dire les séquelles physiques et psychologiques causées par la guerre, et à jamais inscrites dans les corps, les esprits, les lieux.

Biographie d'Hugo Boris

Le baiser dans la nuque (Belfond, 2005), Prix Emmanuel Roblès ; *La délégation norvégienne* (Belfond, 2007) ; *Je n'ai pas dansé depuis longtemps* (Belfond, 2010), Prix Américo-Vespucci ; *Trois grands fauves* (Belfond, 2013), Prix Thyde Monnier de la Société des Gens de Lettres ; *Police* (Grasset, 2016), Prix Littéraire des lycéens et apprentis de la région PACA, roman adapté au cinéma par Anne Fontaine ; *Le courage des autres* (Grasset, 2020), Prix Europe 1 – GMF ; *Débarquer* (Grasset, 2022)

Biographie de Sébastien Spitzer

Ces rêves qu'on piétine (L'Observatoire, 2017), Prix Emmanuel Roblès, Prix Stanislas et Prix Méditerranée des lycéens ; *Le cœur battant du monde* (Albin Michel, 2019) ; *La fièvre* (Albin Michel, 2020) ; *La revanche des orages* (Albin Michel, 2022), Prix de la rentrée « les écrivains chez Gonzague Saint Bris »



Hélène Gestern

Folie d'amour autour de Scarlatti

causerie littéraire

Vendredi 20 janvier à 20 h 30

salle des fêtes de Bierné

animé par Jérôme Rousselet, avec la participation du Conservatoire de musique, de danse et d'arts plastiques du pays de Château-Gontier

Samedi 21 janvier à 11 h

médiathèque de Changé

en partenariat avec les bibliothèques de Changé, Bierné et Saint-Michel de Feins, et la librairie du Marais



Romancière et essayiste, Hélène Gestern enseigne la linguistique à l'université. En 2011, elle publie son premier roman, *Eux sur la photo*, pour lequel elle est invitée à Laval en 2012 au Festival du Premier Roman.

Dans *555*, Hélène Gestern nous plonge dans une course folle à la recherche d'une énigmatique partition inédite de Domenico Scarlatti, compositeur et claveciniste virtuose, qui devient l'objet de toutes les convoitises d'amateurs de musique. Une fiction sous forme d'enquête magistralement orchestrée autour de cinq personnages dont les destins se retrouvent intimement liés à Scarlatti.

Bibliographie

Eux sur la photo (Arléa, 2011), Prix René Fallet; *La part du feu* (Arléa, 2013), Prix des lycéens d'Ile de France; *Portrait d'après blessure* (Arléa, 2014); *L'odeur de la forêt* (Arléa, 2016); *Un vertige* (Arléa, 2017); *L'eau qui dort* (Arléa, 2018); *Armen* (Arléa, 2020); *555* (Arléa, 2022), Grand Prix RTL – Lire magazine; *Femmes dans la guerre* (Mauconduit, 2022)

« À quoi sert la musique, si ce n'est à être partagée ? Je ne connais rien qui égale sa capacité à reformuler nos chagrins dans une langue supportable. »



Animer une émission de radio littéraire

formation



Samedi 4 février de 9 h à 17 h 30

studios de L'Autre radio – Espace SCOMAM (4 rue de l'Ermitage) à Laval
animée par Valentin Beucher, animateur-technicien-réalisateur, et Joël Flambard,
programmateur-technicien radio
en partenariat avec L'Autre radio
formation gratuite / limitée à 12 personnes / inscription auprès de Lecture en Tête
avant le 31 janvier

Pourquoi une telle formation ?

Pour ses 30 ans en 2022, Lecture en Tête s'est offert une émission littéraire mensuelle, « Lecture en Tête à tête » sur les ondes de L'Autre radio. 30 minutes d'interview menée par un ou une lectrice de Lecture en Tête avec un ou une invitée de la saison littéraire (sont déjà passés au micro : Sorj Chalandon, Yahia Belaskri, Ananda Devi, et bien d'autres). Lecture en Tête souhaite continuer à utiliser ce moyen d'expression et de communication qu'est l'outil radiophonique dans le but de pérenniser cette émission.

Quel est le contenu de cette formation ?

Des outils pour animer une émission, s'exercer à la réalisation de montage audio et prise de sons avec enregistreur.

À qui s'adresse cette formation ?

À tous les bénévoles ou futurs bénévoles de Lecture en Tête qui souhaiteraient découvrir, s'emparer ou se perfectionner avec l'outil radiophonique et ses différentes possibilités de contenu. À tous les bénévoles ou futurs bénévoles désireux d'animer une émission de « Lecture en Tête à tête ». À tous les bénévoles ou futurs bénévoles désireux d'imaginer d'autres formats d'émissions littéraires (vignettes, bulles, micro-trottoirs, etc).

Quelles sont les compétences requises ?

Aucune. Juste l'envie et la curiosité.

L'Autre radio est un média associatif indépendant créé en 2008 qui offre une alternative aux auditeurs grâce à une programmation éclectique et curieuse, anime et favorise le rayonnement du territoire, donne la parole à celles et ceux qui n'ont pas l'habitude de la prendre, permet aux acteurs culturels, économiques, politiques et sportifs de promouvoir leurs actions. L'Autre radio émet sur sur le 107.9 Mhz à Château-Gontier et sur le 101.7 Mhz à Laval.



Arno Bertina

Se colleter avec le réel des ouvriers d'usine

Causerie littéraire

Mardi 28 février à 18 h 30

Le Carré (salle de réception) à Château-Gontier

animée par Céline Bénabes

en partenariat avec Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain d'intérêt national, et la librairie du Marais



Arno Bertina est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages, entre romans et fictions biographiques.

En 2017, Arno Bertina rencontre des salariés en lutte sur le site de l'usine GM&S (équipementier automobile). Il va recueillir leurs témoignages quatre années durant, et ainsi rendre hommage à la fierté ouvrière, à leur résistance inventive et obstinée dans *Ceux qui trop supportent* qu'il publie en 2021 aux éditions Verticales. Un récit documentaire nerveux, haletant et d'une humanité poignante, un combat social vu de l'intérieur.

Bibliographie

Le Dehors ou la Migration des truites (Actes Sud, 2001); *Appoggio* (Actes Sud, 2003); *Anima matrix* (Verticales, 2006); *J'ai appris à ne pas rire du démon* (Naïve, 2006); *Ma solitude s'appelle Brando. Hypothèse biographique* (Verticales, 2008); *Je suis une aventure* (Verticales, 2012); *Des Lions comme des danseuses* (La Contre-Allée, 2015); *Des châteaux qui brûlent* (Verticales, 2017); *L'Âge de la première passe* (Verticales, 2020); *Ceux qui trop supportent* (Verticales, 2021), Prix du meilleur ouvrage sur le monde du travail

Cette causerie littéraire vient en résonance avec « Les petits bonnets » du Cirque du Dr Paradi, une fiction circassienne sur l'occupation d'une usine de lingerie par des ouvrières. Résolument politique et engagé, inspiré de faits réels, ce spectacle est un appel poétique et burlesque à l'émancipation. Programmé par Le Carré, les jeudi 2 et vendredi 3 mars à 20 h 30 au Théâtre des Ursulines à Château-Gontier.

Renseignements et billetterie : 02 43 09 21 52 / www.le-carre.org

« Et on sait aujourd'hui que la voiture et son pot d'échappement détruisaient le monde dans le moment même où ils nous les donnaient – si l'on pouvait être fier de travailler dans l'industrie automobile, jusque dans les années 80, ce n'est plus le cas aujourd'hui, la planète est asphyxiée. »



Karim Kattan

Résidence d'écriture en Mayenne

De mars à juin 2023

L'auteur

Né en 1989 à Jérusalem, Karim Kattan est un écrivain palestinien. Il est également docteur en littérature comparée.



En 2017, Karim Kattan publie *Préliminaires pour un verger futur* (Elyzad), un recueil de trois nouvelles sur la Palestine d'aujourd'hui, trois textes intimes et politiques empreints de douleur et de sensualité, dans lesquels sont évoqués le caractère insoluble de l'exil forcé, à la fois physique et langagier.

En 2021, il publie son premier roman, *Le palais des deux collines* (Elyzad), pour lequel il est invité à Laval au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines. *Le palais des deux collines* est une plongée douloureuse et sensible dans la mémoire d'une famille, d'un peuple, d'un pays. Un premier roman où se dévoile une Palestine devenue lieu de l'imaginaire, intime et insoumise. Karim Kattan a reçu le Prix des Cinq continents de la francophonie 2021 pour ce premier roman.



Karim Kattan en vidéo

Écouter ou réécouter Karim Kattan en rencontres littéraires au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines 2022 sur :

www.festivalpremierroman.fr, rubrique 'replay'

café littéraire « Piège d'histoire »
avec Karim Kattan, Oana Lohan et Alain Mascaro, animé par Sophie Quetteville

table ronde « Le français comme langue d'adoption et de création »
avec Aliona Gloukhova, Karim Kattan et Oana Lohan, animée par Yahia Belaskri

La résidence

La résidence d'écriture en Mayenne offre à l'écrivain invité un espace de travail favorable à la création et à l'écriture d'un prochain roman, et aux mayennais des temps de rencontres et d'animations avec l'écrivain.

“

Il est très rare d'avoir le luxe du temps à consacrer au travail long sur un unique projet littéraire. Les exigences de la vie, du travail, de la famille, et ainsi de suite, viennent souvent interrompre tout travail soutenu. Je travaille depuis plusieurs mois à un manuscrit de roman, qui sera publié aux éditions Elyzad, dont le titre pour l'instant est Hotel Oriental. Disposer de ce temps est un cadeau précieux. Mon projet serait de profiter de la résidence afin de travailler sur le manuscrit final à Laval. J'aimerais, idéalement, arriver à Laval avec un brouillon fini et pouvoir passer les 12 semaines de résidence à le parachever.

La résidence est, de plus, l'occasion de découvrir des publics divers sur un territoire défini, ce qui est toujours une belle opportunité pour un écrivain de se constituer un lectorat et d'aller à sa rencontre.

Karim Kattan

Les animations

À l'heure de la sortie de ce programme, le calendrier d'animations de la résidence n'était pas finalisé. Retrouvez Karim Kattan en causeries littéraires, ateliers d'écriture, cercles de lecture, rencontres thématiques, etc, sur l'ensemble du département de la Mayenne courant octobre 2022 sur www.lecture-en-tete.fr





Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines

31^{ème} édition

Du 30 mars au 2 avril

Place de la Trémoille à Laval

Pendant quatre jours, la 31^{ème} édition du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines accueille une trentaine d'écrivains, jeunes talents et auteurs plus confirmés, au rythme de cafés littéraires, tables rondes, lectures, dédicaces, rencontres scolaires, rencontres avec les ateliers lecture, film, exposition, journée professionnelle, etc.

Installé sous chapiteau place de la Trémoille à Laval, le Festival accueille trois lieux de rencontres littéraires, une librairie de 175 m² destinée à la programmation et aux invités, et plus largement aux textes de littérature contemporaine, adulte et jeunesse, et un espace café.

En partenariat avec les librairies M'Lire et Jeux Bouquine
Programme disponible à partir de février 2023
www.festivalpremierroman.fr





Justyna Bargielska

Désir d'émancipation

En résidence les 1er et 2 avril

dans le cadre du Festival du Premier Roman
et des Littératures Contemporaines #31



Justyna Bargielska est l'une des figures les plus importantes, pertinentes et percutantes de la littérature polonaise contemporaine. Poétesse et romancière, elle a publié six recueils de poésie dont deux traduits en français : *Nudelman* (Lanskine, 2019) et *L'enfant des dons* (Lanskine, 2022), ainsi que deux romans dont un publié en français : *Petits renards* (Allusifs, 2016).

L'oeuvre poétique et romanesque de Justyna Bargielska se distingue par un langage cru et sensuel où l'absurde et l'humour noir dominant. Elle s'intéresse au corps de la femme sous divers aspects comme la sexualité, la maternité, la violence, l'amour, la mort.

Justyna Bargielska est en résidence à Laval les 1er et 2 avril dans le cadre du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines #31 qui se déroulera du 30 mars au 2 avril.

Justyna Bargielska est accueillie en Pays de la Loire par le collectif Lettres sur Loire et d'Ailleurs, réseau de structures littéraires et culturelles réunissant le Centre de Culture Populaire (Saint Nazaire), CEZAM Pays de la Loire, la scène nationale Le Grand R (La Roche sur Yon), Lecture en Tête (Laval), l'association Les Moulins de Paillard (Poncé sur le Loir), la Maison Gracq (St Florent le Vieil), la Maison de la Poésie (Nantes) et le Théâtre Le Dôme (Saumur)

Avec le soutien de la Région des Pays de la Loire et Mobilis

« Si jamais l'envie de m'enfuir par le tuyau d'évacuation de la baignoire me prend de nouveau, leur ai-je dit, je vous promets de vous emmener avec moi. »



Kaouther Adimi

Lettre aux grands-parents d'Algérie

causerie littéraire

Jeudi 11 mai à 20 h 30

Étienne (médiapôle) à Laval

animée par Céline Bénabes

en partenariat avec la librairie du Marais



Kaouther Adimi est écrivaine, dramaturge et scénariste algérienne. En 2011, elle publie son premier roman, *L'envers des autres*, pour lequel elle est invitée à Laval au Festival du Premier Roman. Son travail d'écriture mêle archives et fiction, réalité et imaginaire.

En 2022, Kaouther Adimi publie son cinquième roman, *Au vent mauvais*, dans lequel elle balaye près d'un siècle d'histoire algérienne, de la colonisation à la lutte pour l'indépendance, jusqu'à 1992 au moment où le pays bascule dans la guerre civile, à travers les trajectoires de Tarek, Leïla et Saïd. Entre guerres intimes et politiques, Kaouther Adimi révèle des destins ébranlés par la marche de l'Histoire.

Bibliographie

L'envers des autres (Actes Sud, 2011), Prix Littéraire de la Vocation ; *Des pierres dans ma poche* (Seuil, 2016) ; *Nos richesses* (Seuil, 2017), Prix Renaudot des lycéens, Prix du style et Prix Beur FM Méditerranée ; *Les petits de décembre* (Seuil, 2019), Prix du roman mérités des lycéens ; *Au vent mauvais* (Seuil, 2022)

« C'était notre guerre. Et comme nos grands-parents et nos parents, nous n'en parlerons pas. Nous ne dirons rien des réveils gris et cotonneux, des nuits au décompte macabre, de notre enfance et de notre jeunesse en pointillé, de la vie qui ne s'arrête pas, non, qui fait tout le contraire, qui s'étire indéfiniment, dans une lenteur épouvantable, et où chaque jour est calqué sur le précédent. »



Mariam Tamari

L'invitée de Karim Kattan

causerie et performance

Jeudi 1er juin à 18 h 30

Le Quarante (40 rue du Britais) à Laval (à préciser)

animée par Karim Kattan, auteur en résidence d'écriture en Mayenne

en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Laval et de Laval-agglomération et la librairie du Marais

Née d'un père palestinien et d'une mère japonaise, Mariam Tamari est une chanteuse d'opéra soprano. Elle fait la une des journaux en représentant la Palestine en tant que soliste depuis les débuts historiques de l'Orchestre national de Palestine en 2010. Acclamée par la critique pour sa «voix cristalline», son «expression profonde», sa «virtuosité» et sa «technique raffinée», elle se produit avec des orchestres, pour des opéras et en récitals dans le monde entier.

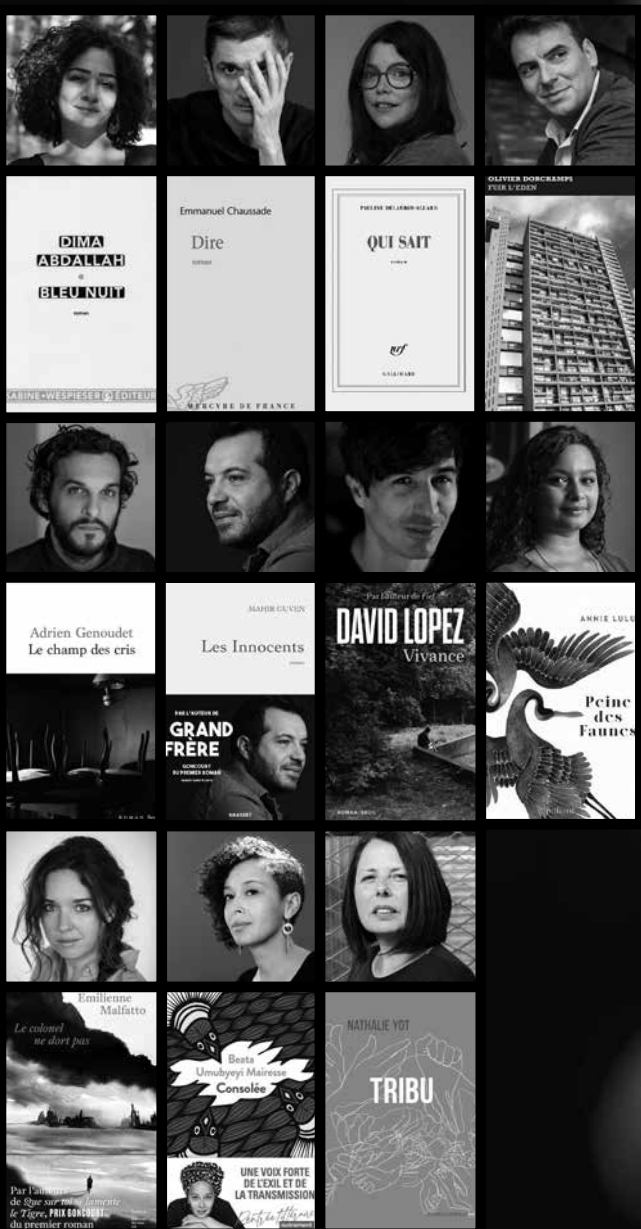
Mariam Tamari compose également des chansons – comme celles sur la poésie de Mahmoud Darwish qui ont reçu beaucoup d'éloges – qu'elle enregistre avec des musiciens palestiniens. Ce projet est pour elle un acte de résistance politique et culturelle, qui permet aux palestiniens d'exprimer leur espoir pour les générations futures.



Mariam Tamari travaille à l'intersection de plusieurs musiques et de géographies variées et je trouve qu'en plus d'être très talentueuse, elle propose une lecture renouvelée et passionnante de l'opéra. J'ai eu la chance de travailler par le passé avec Mariam, notamment en lui écrivant un texte en anglais de science-fiction qu'elle est en train de mettre en musique intitulé Interspecies Dispatches.

Karim Kattan

« Nous travaillons avec la compréhension tacite que la musique est notre intifada, et cette urgence, ce désir, nos visions partagées de la libération se déroulent à travers la musique. »



Prix
Littéraire
du 2ème
ROMAN

Prix Littéraire du 2ème roman 2023

Depuis 12 ans, Lecture en Tête décerne le Prix Littéraire du 2ème roman à un écrivain, repéré dès son premier roman par l'association, pour sa qualité littéraire, la promesse d'une oeuvre en devenir.

Cette année, 11 deuxièmes romans sont en compétition, tous publiés en 2021.

Suite à un appel à candidatures, 22 lecteurs-électeurs ont été sélectionnés pour participer à ce Prix. Le comité de sélection, composé de 11 membres, élit en décembre les cinq 2èmes romans finalistes. Le jury final, présidé par Sorj Chalandon et composé de lecteurs et d'auteurs, désigne le lauréat en janvier.

Qui succèdera à Simon Berger, lauréat 2022 pour *Jacob* (Gallimard, 2021)? Qui sera le 12ème lauréat?

Les temps forts du prix :

samedi 24 septembre 2022

lancement du Prix

samedi 28 janvier 2023

annonce du lauréat

le samedi 1er ou dimanche 2 avril 2023

remise du Prix suivie d'un entretien avec le lauréat

(dans le cadre du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines)

11 titres sont en lice pour l'édition 2023 :

- *Bleu nuit* de Dima Abdallah (Sabine Wespieser)
- *Dire* d'Emmanuel Chaussade (Mercure de France)
- *Qui sait* de Pauline Delabroy-Allard (Gallimard)
- *Fuir l'Eden* d'Olivier Dorchamps (Finitude)
- *Le champ des cris* d'Adrien Genoudet (Seuil)
- *Les innocents* de Mahir Guven (Grasset)
- *Vivance* de David Lopez (Seuil)
- *Peine des faunes* d'Annie Lulu (Julliard)
- *Le colonel ne dort pas* d'Émilienne Malfatto (Sous-Sol)
- *Consolée* de Beata Umubyeyi Mairesse (Autrement)
- *Tribu* de Nathalie Yot (La Contre-Allée)

Composition du jury

Yahia Belaskri (écrivain, Paris-75) ; Simon Berger (écrivain, Paris-75) ; Elisabeth Boussion (retraîtée, Mulsanne-72) ; Sorj Chalandon (écrivain, Paris-75) ; Anne Collin (directrice ressources humaines, Laval-53) ; Jessica Cousin (enseignante – Belle-Île-en-Mer-56) ; Christine De Malézieu-Marès (retraîtée, Martigné sur Mayenne-53) ; Pascal Doucet (naturopathe, Laval-53) ; Héliéna Gasnier (aide-soignante, La Bazoge-72) ; Marie-France Heulot (retraîtée, Laval-53) ; Antoine Huvet (consultant en organisation, Laval-53) ; Chantal Le Bigot (retraîtée, L'Huisserie-53) ; Priscilla Le Marié (chargée de mission, Forcé-53) ; Chantal Lepvrier (retraîtée, Val du Maine-53) ; Astrid Manfredi (écrivaine, Paris-75) ; Bérengère Maurel (accompagnatrice sociale, Laval-53) ; Fabrice Millon (écrivain / éditeur, Paris-75) ; Cindy Mollaret (voix off, Fleurieux-69) ; Fabienne Papineau (enseignante, Saint-Baudelle-53) ; Denis Philippot (retraité, Laval-53) ; Marie-Thérèse Piau (enseignante, Mayenne-53) ; Chantal Yvenou (retraîtée, Domagné-35)

Appel à candidature

Vous rêvez de devenir juré d'un prix littéraire ? Vous aimez lire et souhaitez vivre une expérience hors du commun. Devenez membre du jury du Prix Littéraire du 2ème roman 2024, présidé par Sorj Chalandon, en nous adressant une candidature avant le 30 juin 2023 à Lecture en Tête – 28 Grande Rue, 53000 Laval ou par mail à lecture-en-tete@wanadoo.fr
Renseignements : 02 43 53 11 90

Le Prix Littéraire du 2ème roman se déroule en 2 temps :

1. de septembre à décembre, le comité de sélection, composé de 11 lecteurs, lit les 2èmes romans en sélection (entre 8 et 12 titres en général), se réunit une fois par mois pour échanger sur les titres en compétition (soit 3 fois sur la période), et sélectionne 5 romans finalistes
2. en décembre et janvier, le jury final, composé de 6 lecteurs et de 5 auteurs, lit les 5 romans finalistes puis se réunit une seule fois pour délibérer et annoncer le lauréat





Concours d'écriture d'un début de roman

Destiné à sensibiliser les jeunes à la littérature d'aujourd'hui et à accompagner des écrivains en herbe, le concours d'écriture que Lecture en Tête propose, est destiné aux jeunes âgés entre 15 et 25 ans.

Ce prix récompense chaque année 5 jeunes pour l'écriture d'un début de roman.

Cette année,

ce début de roman débutera par la phrase : « C'est grâce à mon ami(e) »...

Les textes sont à nous retourner au plus tard le 1er février 2023.

5 textes seront primés par un jury d'auteurs pour une dotation totale de 500 €, soit 100 € par lauréat, dotation remise lors de l'édition 2023 du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines qui se déroulera du 30 mars au 2 avril sous chapiteau situé place de la Trémoille à Laval.

Règlement du concours à retrouver sur www.lecture-en-tete.fr, rubrique « Festival du Premier Roman »

Renseignements au 02 43 53 11 90 ou lecture-en-tete@wanadoo.fr



Prix Littéraire Québec-France Marie-Claire Blais



Le Prix Littéraire Québec-France Marie-Claire Blais récompense un(e) auteur(e) français(e) pour son premier roman. Chaque année, le Prix Marie-Claire Blais se réfère aux premiers romans retenus pour le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines de Laval pour constituer sa propre sélection.

En mai dernier, le jury qualifié de l'association Québec-France a révélé les 3 finalistes du Prix Marie-Claire Blais 2023 :

- Abigail Assor pour *Aussi riche que le roi* (Gallimard, 2021)
- Caroline Hinault pour *Solak* (Le Rouergue, 2021)
- Dimitri Rouchon-Borie pour *Le démon de la colline aux loups* (Le Tripode, 2021)

Le lauréat sera annoncé en avril 2023. Il succèdera à Salomé Berlemont-Gilles pour *Le premier qui tombera* (Grasset, 2020) et sera invité pour une tournée promotionnelle au Québec

L'Autre radio



Dans le cadre de ses 30 ans, Lecture en Tête, en partenariat avec L'Autre radio, propose deux programmes radiophoniques sur 101.7 MHz à Laval / 107.9 MHz à Château-Gontier :

« **une citation, un jour** » : découvrez 365 auteurs passés par Laval depuis 30 ans au Festival du Premier Roman, citations diffusées quotidiennement – et ce jusqu'au 31 décembre 2022 - à 00 h 00, 7 h 10 et 13 h 30 ou en podcast sur www.lautreradio.fr (rubrique « derniers podcasts »)

Merci à Antoine, Christiane, Christine, Françoise, Pascale et Violaine pour leurs voix !!



« **Lecture en Tête à tête** » : une émission littéraire (mais pas que !) en présence d'un auteur invité en saison, et ce, diffusée tous les 2e jeudi de chaque mois à 13 h

Retrouvez les podcasts des émissions « Lecture en Tête à tête » avec Sorj Chalandon, Yahia Belaskri, Ananda Devi, Thierry Froger, Annick Walachniewicz, Fabienne Juhel, Antoine Mouton et bien d'autres sur www.lautreradio.fr

« **La citation de la semaine** » : retrouvez chaque semaine dans Ouest France une citation pour découvrir 53 auteurs passés par Laval au Festival du Premier Roman, et ce jusqu'au 31 décembre 2022.



Des partenaires s'invitent chez nous...

Graine de Mots : des ateliers d'écriture pour tous



Graine de Mots propose des ateliers d'écriture dans l'agglomération lavalloise et à Laval : ateliers d'écriture réguliers et collectifs, stage, ateliers thématiques et en institutions (Maison d'Arrêt, maisons de retraites...)

Écrire pour s'amuser avec les mots, la littérature, l'art : tout est prétexte à écrire des textes courts en un temps limité avec le plaisir de partager ses écrits avec un groupe de personnes bienveillantes et avides de découvrir l'imaginaire de chacun.

Renseignements et contacts

06 70 61 71 40
grainedemots@orange.fr
<http://facebook.com/graine.demots>
<http://grainedemots.over-blog.com>

Cotisation annuelle

30 euros
(deux séances d'essai gratuites)

Partenaires



Remerciements

Toutes les animations présentées dans ce programme sont réalisées par l'association Lecture en Tête, grâce au soutien et au partenariat fidèle de la ville de Laval, du Conseil départemental de la Mayenne et de la Bibliothèque départementale de la Mayenne, du Conseil régional des Pays de la Loire, de l'État – préfecture de la région des Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, de la SOFIA, du CNL et du Rectorat de l'Académie de Nantes.

Nous remercions aussi les bibliothèques, médiathèques, librairies, structures culturelles et intercommunalités partenaires de la saison, de la résidence d'écriture et du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.

Un grand merci aux auteurs, aux éditeurs et à tous les lecteurs et bénévoles de Lecture en Tête qui, tout au long de l'année, font vivre l'association par leur présence, leur disponibilité et leur dynamisme.

Crédits Photos

p.7 © André Lemaître ; p.12 Hugo Boris © JF Paga / Grasset ; Sébastien Spitzer © Albin Michel ; p.14 Hélène Gestern © Philippe Matsas ; p.18 Arno Bertina © Francesca Mantovani / Gallimard ; p.20 Karim Kattan © Héra Chelli ; p.25 © Julien Guigot ; p.26 Justyna Bargielska © Rozalia Furga ; p.28 Kaouter Adimi © Patrice Normand ; p.30 Mariam Tamari © DR Mariam Tamari ; p.32 Dima Abdallah © David Poirier ; Émmanuel Chausade © Francesca Mantovani ; Pauline Delabroy-Allard © Francesca Mantovani ; Olivier Dorchamps © Sandrine Cellard ; Adrien Genoudet © Bénédicte Roscot ; Mahir Guven © JF Paga / Grasset ; David Lopez © Bénédicte Roscot ; Annie Lulu © Francesco Gattori ; Emilienne Malfatto © Axelle de Russé ; Beata Umbyeyi Mairesse © Rodolphe Escher / Flammarion ; Nathalie Yot © Ludo Severac ; p.37 © Christine Lhôte ; p.41 © André Lemaître





Conception graphique et mise en page
www.yomgraphicdesign.fr



Cet ouvrage
a été achevé d'imprimer
sur les presses de l'Imprimerie Floch
à Mayenne en septembre 2022.
Imprimé en France.



FESTIVAL DU _____

PREMIER ROMAN

**ET DES LITTÉRATURES
CONTEMPORAINES**

ORGANISÉ PAR LECTURE EN TÊTE

DU 30 MARS AU 2 AVRIL 2023

PLACE DE LA TRÉMOILLE LAVAL

