

Depuis 1992, Lecture en Tête s'est donnée pour objectif de promouvoir la lecture auprès de tous les publics et d'amener les lecteurs à participer à des rencontres et manifestations fédératrices telles que le Festival du Premier Roman de Laval, temps fort de la saison.

Depuis 1992, l'association a invité près de 200 auteurs à rencontrer les lecteurs lavallois et mayennais.

Aujourd'hui, Lecture en Tête est devenue une association de références qui aborde la littérature contemporaine sous divers angles : le suivi des écrivains repérés dès le début, la découverte de la jeune littérature française et européenne, l'observation de la création littéraire, la recherche avec les Assises de la littérature contemporaine, et notre partenariat avec l'Université Populaire de Laval, la formation (rencontres, stages, conférences), la sensibilisation à la lecture pour le public en difficulté (ateliers).

Au fil des années, l'activité de l'association s'est diversifiée et élargie tout en affirmant son engagement dans le champ de la littérature contemporaine et son attachement pour un travail de réseau :

- réseau de lecture publique du département de la Mayenne
- réseau des lycées et collèges de la Région des Pays de la Loire
- réseau des acteurs culturels locaux
- réseau des manifestations littéraires nationales
- réseau des ateliers lecture

J'aime l'idée du Parrain. Celui qui tient un enfant sur les fonts du baptême, celui qui préside au lancement d'un bateau, qui veille au premier fracas d'airain et d'étain de la cloche nouvelle. J'aime l'idée qui accompagne ce mot, l'obligation d'engagement et de respect qui creuse son sillage. Après Jean Rouaud, après Laurent Gaudé, voilà que l'offre aujourd'hui m'est faite. J'en suis à la fois fier et tremblant.

Je sais ce qu'est un premier roman, cet instant de cœur déchiré. Ce qu'est l'image de son texte devenu manuscrit, et puis livre, et puis lu, et puis autre. Cette métamorphose est une épreuve. C'est une joie. C'est un effroi aussi. Chaque année, les gazettes aiment à compter les nouveaux romans. C'est un rituel, un jeu vaguement hautain. Peu importe. Ils sont là. Ils existent. Ils palpitent. Celles et ceux qui les ont tant et tant portés sont brusquement séparés de leurs mots.

J'aime l'idée du Festival du Premier Roman. Parce que voilà les auteurs neufs face aux lecteurs neufs. Les uns ont écrit, les autres ont lu. Tout cela a quitté le cercle de famille, des amis, des proches, des flagorneurs ou des courtisans. Voilà le texte jeté dans la vraie vie.

J'aime le Festival du Premier roman de Laval, enfant de l'association Lecture en tête. Parce que voilà ces livres qui passent de main en main, qui sont comparés, débattus, départagés avant que quelques-uns ne soient choisis parmi des dizaines d'autres. Certains auteurs – j'ai eu ce privilège – sont étudiés en classe par un millier de collégiens et de lycéens mayennais. Les auteurs les rencontrent. Ils sont soumis à la question. Ils s'expliquent, se défendent, vont au-delà de leur dernière page de texte. Et plus encore, puisqu'un grand nombre de ces jeunes s'essaye ensuite aux ateliers d'écriture, oubliant la gêne, la timidité, le cadre scolaire et livrant avec courage leurs premiers frissons romanesques.

Philippe Grimbert est venu à Laval pour *La Petite robe de Paul*. Jean-Christophe Rufin a été remarqué à Laval pour *L'Abbyssin*. Laurent Gaudé a été choisi par Laval pour *Cris*.

C'est pour tout cela que je suis à la fois tremblant, et fier.



Littérature... : nous savons tous que cette notion ne va pas de soi ; nombreux sont ceux qui se sont penchés sur elle pour essayer de la définir, de la saisir. Et si, comme dit Zola, « les gouvernements suspectent la littérature parce qu'elle est une force qui leur échappe », réjouissons-nous de sa liberté, et essayons, nous aussi, de nous en nourrir.



C'est ce que Lecture en Tête s'est toujours employée de faire à travers diverses réflexions, formations littéraires, rencontres d'auteurs, et qu'une fois de plus pour cette nouvelle année, nous allons mettre en place à Laval et à travers le département.



Sorj Chalandon, venu à Laval présenter son premier roman, *Le Petit Bonzi*, en 2005, ayant reçu le Prix Médicis pour *Une promesse* en 2006, a donc accepté d'être le parrain de notre Festival 2008, et même davantage, puisqu'il nous accompagnera tout au long des mois à venir ; et nous l'en remercions.



Cette nouvelle découverte de premiers romans, reflets de la vie qui nous entoure, n'a de cesse de passionner tous les lecteurs, et nous promet de belles rencontres.



Que cette année soit propice, à tous, en plaisirs littéraires !



La présidente
Brigitte Maligorne





Ouverture de saison

Première manifestation de la saison, cette soirée se veut une véritable vitrine pour Lecture en Tête. En présence du parrain de la seizième édition du Festival du Premier Roman de Laval, Sorj Chalandon, nous présenterons l'ensemble des animations proposées par l'association : la sélection des premiers romans qui seront le support du prochain Festival, le suivi d'auteurs, organisé tout au long de l'année dans l'ensemble du département, le programme du module littérature de l'Université Populaire, les stages de formation proposés aux bénévoles des bibliothèques et de l'association, le cycle autour de la littérature contemporaine Italienne...

Autour d'un cocktail de bienvenue, toute l'équipe de Lecture en Tête, parrain en tête, se fera un plaisir de commenter la plaquette de saison et de répondre à vos questions.

Comme vous pourrez le constater, Sorj Chalandon sera, cette année, plus que le parrain du Festival. Il sera présent très régulièrement dans tous les moments importants de la saison comme un compagnon de route et de littérature.

Rendez-vous

Le vendredi 12 octobre

à 20 h 30 au Café du Parvis à Laval (Médiapole)



Révélation de la sélection pour le Festival du premier roman 2008

Depuis plusieurs mois, les adhérents de Lecture en Tête, ainsi que tous les mayennais qui le souhaitent, ont lu tous les premiers romans parus entre octobre 2006 et septembre 2007, soit près de 130 titres reçus. Après réception de près de 1 000 fiches de lecture, c'est une sélection de 15 premiers romans que nous vous offrons, sélection que vous pouvez retrouver dans la plupart des bibliothèques du département et à Lecture en Tête.

Rendez-vous

Le vendredi 12 octobre

Sur France Bleu Mayenne, en présence de Sorj Chalandon

Retrouvez la présentation de la sélection sur les ondes de France Bleu Mayenne tous les jeudis à 16 h 15.

Comme chaque année, Lecture en Tête participe aux animations organisées par la ville de Laval à l'occasion de la manifestation nationale : Lire en Fête.

La 19^{ème} édition de Lire en Fête s'ouvre sur «La Nuit de l'écrit», une nuit de lectures publiques ; elle développe cette année un thème cher à Laval : Alfred Jarry.



Au cours de «La Nuit de l'écrit», Lecture en Tête, en partenariat avec le Théâtre Dû, présentera des extraits des lettres que les auteurs de premiers romans, invités à Laval depuis quinze ans, ont adressé à Alfred Jarry. Des lecteurs de l'association, transformés pour l'occasion en lecteurs publics, se feront les porte-paroles de tous ces écrivains absents.

Durant cette même soirée, un jeu d'écriture sera proposé à partir des titres des premiers romans sélectionnés pour le Festival 2008. Les règles du jeu seront expliquées sur place par les animateurs de l'association. Qui dit jeu, dit gagnant, qui dit gagnant dit lot. Les gagnants de notre grand jeu « les premiers romans de l'année » repartiront avec un livre qu'ils pourront lire en prévision du Festival du Premier Roman de Laval.

Rendez-vous

Le vendredi 19 octobre

à partir de 18 h 30 au Théâtre municipal de Laval



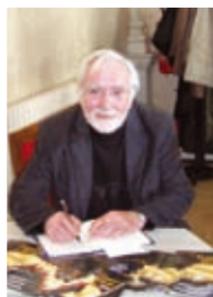
Psychanalyste, docteur ès-lettres et professeur émérite de psychopathologie à l'Université de Paris VII, François Gantheret est l'auteur aux éditions Gallimard d'essais : *Incertitudes d'Eros* (1984), et *Moi, monde et mots* (1996), de nouvelles : *Libido omnibus et autres nouvelles du divan* (1998), d'un récit : *Petite route du Tholonet* (2005), et de 3 romans : *Les corps perdus* (2004), *Comme le murmure d'un ruisseau* (2006) et *Ferme les yeux* (2007).



Invité au Festival du Premier Roman de Laval en 2005 pour *Les corps perdus*, François Gantheret revient en Mayenne dans le cadre de la parution de son 3ème roman, *Ferme les yeux*, dans lequel il aborde habilement les thèmes du secret et de la gémellité.



« Jean Latran veut comprendre pourquoi sa femme a choisi la mort. Anne était peintre. Il cherche une explication dans les tableaux qu'elle a laissés, compositions abstraites systématiquement trouées par deux mystérieuses taches blanches. Qui pourrait lui en donner la clef ? Peut-être la personne qui ne cesse d'appeler sur le portable d'Anne... En décidant enfin de décrocher, Jean est loin d'imaginer quels redoutables secrets il est sur le point d'affronter. »



Rendez-vous

Le samedi 10 novembre

à 11 h 00 à la Bibliothèque de Landivy

à 15 h 00 dans les locaux de Lecture en Tête

Ces rencontres s'inscrivent dans le cadre du suivi d'auteurs mené par Lecture en Tête.

Nous les avons invités en mars dernier pour la quinzième édition du Festival du Premier Roman de Laval, mais des problèmes techniques de dernière minute nous avaient contraints à reporter la date.

C'est donc au Théâtre de Laval que nous aurons la joie d'accueillir, enfin, pour un enregistrement en public d'une des émissions cultes de France Culture : Les Papous dans la tête.

Créée en 1984 par Bertrand Jérôme, animée aujourd'hui par Françoise Treussard, cette émission est basée sur des jeux radiophoniques et littéraires, voire impertinents, poétiques. Les Papous est un club qui réunit des gens qui ne font pas profession d'être des amuseurs. Peintres, écrivains, cinéastes, journalistes, comédiens, cantatrice aussi, et même agrégés de lettres ou de philosophie, ses membres ont en communs de prendre leurs distances avec « l'esprit de sérieux », ont le courage du dérisoire, osent la légèreté. Jouer c'est provoquer l'inattendu, une affaire de félés, et parfois la fêlure donne de sacrées surprises.

les Papous sont l'aboutissement d'une vie entière d'explorations littéraires et audiovisuelles et, au-delà de la bonne idée de radio, ils ont tout bonnement participé à l'avènement d'un nouveau format dans le paysage littéraire : le texte très court, articulé autour d'une contrainte, drôle si possible et lu par l'auteur.

En juin 2007 a paru, aux éditions Gallimard, *Le dictionnaire des Papous*.



Rendez-vous

Le samedi 17 novembre

à 19 h 00 au Théâtre municipal de Laval (Entrée libre et gratuite)

En partenariat avec Laval Spectacles



Après l'Espagne et la Hongrie, Lecture en Tête abordera la littérature contemporaine italienne en proposant, tout au long de la saison, plusieurs rendez-vous, en partenariat avec la Maison de l'Europe en Mayenne, l'association Atmosphères 53 et l'association franco-italienne Aria Nova.

Cycle I : « Présentation de la littérature italienne », animé par Dominique Budor, professeur spécialisée dans la littérature italienne et directrice de recherche à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris III.



Dominique Budor est l'auteur de nombreux articles et essais publiés dans des revues ou des volumes collectifs en Europe et aux USA, consacrés à des créateurs du début du XXe siècle, de l'après-guerre (Visconti entre autres) ou à ceux de l'extrême contemporanéité (Vincenzo Consolo, Dario Fo, Tabucchi...). Elle a fait partie, en tant que représentante de la France, du jury de prix littéraires en Italie.

Rendez-vous

Le jeudi 29 novembre

à 20 h 30 à l'espace Région des Pays de Loire (quai Gambetta à Laval)

Cycle II : « La littérature italienne dans l'édition française », animé par Serge Quadruppani, directeur de collection aux éditions Métailié



Né en 1952, Serge Quadruppani, après avoir exercé divers petits métiers, a commencé à écrire et à traduire des livres vers l'âge de 30 ans. Après avoir publié des essais, des enquêtes et deux romans historiques, il a surtout écrit des romans noirs, en particulier aux éditions Métailié. Traducteur depuis 25 ans, il a, depuis 1999, donné une nouvelle dimension à son activité de « passeur » en faisant connaître, comme directeur de collection, des auteurs italiens.

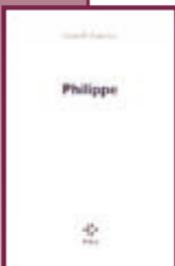
Rendez-vous

Le jeudi 31 janvier

à 20 h 30 au Café du Parvis à Laval (Médiapole)



Née à Dijon en 1957, agrégée de lettres, Camille Laurens enseigne à Rouen, puis, pendant douze ans, au Maroc. Elle commence à écrire avec son mari, un polar à quatre mains sans ambition de publication. Elle continue seule et son troisième manuscrit paraît finalement en 1991 : *Index*, premier roman et premier tome d'une tétralogie dont les autres volets, *Romance*, *Les Travaux d'Hercule* et *L'Avenir* sortent respectivement en 1992, 1994 et 1998 aux éditions Pol.



La cadence de publication est interrompue en 1995 par son accouchement et la mort de son bébé, qu'elle raconte dans *Philippe*, récit autobiographique. C'est le point de départ d'une nouvelle orientation dans son écriture : « Après ce récit où j'avais touché le réel, l'intime, il me devenait difficile de revenir à de la pure fiction. Je pense que la fonction de la littérature est de donner de soi. »



En 1999, elle publie *Quelques-uns*, suivi, en 2000, d'un roman d'inspiration autobiographique, *Dans ces bras-là*, pour lequel elle a reçu le Prix Femina et le Prix Renaudot des Lycéens. De septembre 2001 à septembre 2002, elle devient chroniqueuse dans *l'Humanité*, puis publie en 2003 une autofiction, *L'Amour, roman*, et un recueil d'articles, *Le Grain des mots*. En 2006 paraît son dixième livre *Ni toi, ni moi*. Ses romans sont traduits dans de nombreuses langues.



Elle vit aujourd'hui dans le sud de la France.

Rendez-vous

Le jeudi 13 décembre

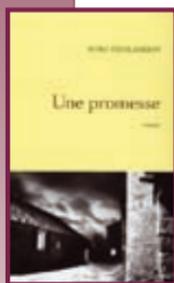
à 20 h 30 : Café du Parvis à Laval (Médiapole)

La venue de Camille Laurens à Laval s'inscrit dans le prolongement du module littérature contemporaine de l'Université Populaire de Laval : « De Virginia Woolf à Camille Laurens, ou l'influence de l'œuvre de Virginia Woolf dans la littérature contemporaine française ».

Rencontre animée par Hédi Kaddour, écrivain et professeur de littérature française à l'École Normale Supérieure.



Né à Tunis en 1952, Sorj Chalandon a été, pendant plusieurs années, journaliste à Libération où il a couvert des événements comme la guerre du Liban, le Tchad, le drame du Bhopal, la Somalie, l'Afghanistan, la guerre Iran-Irak ou la guerre du Golfe, mais aussi les faits de notre quotidien. Ses reportages sur l'Irlande du Nord et le procès Klaus Barbie lui ont valu le Prix Albert Londres en 1988.



En 2005, Sorj Chalandon publie son premier roman, *Le Petit Bonzi* (éd. Grasset) pour lequel il est invité au Festival du Premier Roman 2006 de Laval. En 2006, il publie son 2ème roman, *Une promesse* (éd. Grasset), dont l'action se déroule en Mayenne, pour lequel il reçoit le Prix Médicis.

Parrain de la prochaine édition du Festival du Premier Roman, Sorj Chalandon revient à Laval dans le cadre de la parution de son 3ème roman, *Mon traître*, publié en janvier 2008 aux éditions Grasset.

« Antoine, un luthier parisien. Un homme de silence et de musique. Il rencontre l'Irlande par les notes du violon. L'Irlande des dépliant, des petites routes en lacets, des portes victorienne peintes en vif, de la bière noire et des gueules froissées. Et puis un jour, il rencontre le Nord. L'Irlande du Nord. Nous sommes en 1977. Il passe brusquement du violon à la guerre. De l'imagerie au pire de tout. Heureusement, Tyrone Meehan le tient par l'épaule. Il le guide, le rasure, lui explique ce qu'il ne comprend pas. Tyrone Meehan. Le grand. Le vétéran magnifique, le républicain dévoué, le combattant implacable. Tyrone Meehan, le traître que nul ne soupçonne S.C. »

Rendez-vous

Le jeudi 10 janvier

à 20 h 30 au Café du Parvis à Laval (Médiapole)

Cette rencontre s'inscrit dans le cadre du suivi d'auteurs mené par Lecture en Tête.



Olivier Maulin
EN ATTENDANT
LE ROI DU MONDE

Né en 1969, Olivier Maulin est facteur à Paris. Il a publié deux textes : *Dernier combat : traité pour un monde plus beau* (éd. Rencontres, 2001) et *Isabelle* (éd. 00h00, 2002) avant de faire paraître, en 2006, son premier roman, *En attendant le roi du monde* (éd. Esprit des Péninsules)) pour lequel il a reçu le Prix Ouest France Etonnants Voyageurs.

Dans son premier roman, Olivier Maulin nous conte une époque dérisoire où l'on suit les pérégrinations burlesques et fantaisistes de plusieurs personnages au Portugal, soulignant le désarroi d'une époque, sans complaisance ni pessimisme.

« *C'est elle qui avait eu cette idée foireuse. Elle était d'origine portugaise et comme les choses n'allaient pas brillamment à Paris, elle avait pensé "rentrer au pays". Cette comne m'avait transformé en immigré.* »

Elle, c'est Ana. Ses rêves : faire fortune au Portugal, rentrer dans dix ans. Lui, c'est Romain. Ses défauts : « trop français », « pas assez citoyen du monde ». L'exil du couple à Lisbonne : un anti-roman d'apprentissage où domine la férocité des observations et l'humour des situations. L'une poursuit ses rêves, l'autre s'acoquine avec une bande d'illuminés - Lucien, grutier funambule ou Pépé, ancien colon d'Angola - qui hante la capitale portugaise de ses cuites mémorables. Il fut une époque où Romain et tous les autres auraient été marxistes révolutionnaires ; ils se contentent aujourd'hui de faire les idiots. Le temps d'une soirée d'excès en tous genres, il leur arrive aussi de voyager en esprit dans un ciel encombré où les anges croisent un hologramme de George Bush.

Rendez-vous

Le jeudi 17 janvier

à 20 h 30 à la Médiathèque de Changé

Le vendredi 18 Janvier

à 20 h 30 à la Médiathèque d'Ambrières-les-Vallées

Le samedi 19 janvier

à 11 h 00 à la Bibliothèque d'Argentré

Invité mais absent au Festival du Premier Roman de Laval en 2007, Lecture en Tête a renouvelé son invitation et accueille aujourd'hui Olivier Maulin autour de son premier roman



Né en 1956, Hubert Mingarelli s'engage à 17 ans dans la marine qu'il quittera trois ans plus tard. Après de nombreux voyages en Europe, il finit par s'installer à Grenoble où il exerce de nombreux métiers. Il devient pigiste pour la presse enfantine, et publie, vers la fin des années 80, des romans pour la jeunesse et des poèmes.



En 1999, il publie son premier roman *Une rivière verte et silencieuse* (éd. Le Seuil) pour lequel il est invité, en 2000, au Festival du Premier Roman de Laval. Suivront 7 livres, tous publiés aux éditions Le Seuil : *La dernière neige* (2000), *La beauté des loutres* (2002), *Quatre soldats* (2003) pour lequel il obtient le Prix Médicis, *Hommes sans mère* (2004), *Le voyage d'Eladio* (2005), *Océan Pacifique* (2006) et *Marcher sur la rivière* (2007), où sont généralement abordés les thèmes de l'enfance et les rapports père-fils, enfant-adulte.



Il vit aujourd'hui dans un hameau de montagne en Isère.

« Dès les premiers mots de *Marcher sur la rivière*, Absalon nous prévient : « Je ne vais pas mentir à propos de ma jambe. Je n'ai pas envie de me plaindre en disant qu'elle me faisait mal. » Car Absalon est un jeune garçon handicapé dont la mère est morte et dont le père est devenu fou. On est en Afrique du Sud. En dépit de sa jambe estropiée, Absalon marche sans fin, et espère gagner assez d'argent pour partir un jour peut-être, s'arracher à cette solitude, à cette misère. »



Rendez-vous

Le mercredi 6 février

à 20 h 30 à la Bibliothèque Jean-Loup Trassard de Mayenne

Le jeudi 7 février

à 20 h 30 au Café du Parvis à Laval (Médiapole)

Le vendredi 8 février

à 20 h 30 à la Médiathèque Victor Hugo de Gorron

Ces rencontres s'inscrivent dans le cadre du suivi d'auteurs mené par Lecture en Tête et de la parution en 2007 de Marcher sur la rivière. L'occasion de revenir sur l'œuvre d'Hubert Mingarelli, de son premier roman à aujourd'hui.



Dans le cadre de la représentation de « Sur la braise » d'Henri Djombo par la Cie Zenga-Zenga Théâtre, du 6 au 9 mars au Petit Théâtre Jean Macé, Lecture en Tête, en partenariat avec le Théâtre du Tiroir, vous propose une rencontre avec l'auteur autour de son premier roman et de son adaptation théâtrale.

Né en 1952 en République du Congo, économiste de formation, Henri Djombo a occupé plusieurs fonctions dans l'administration congolaise avant de devenir ministre et ambassadeur. Il est actuellement Ministre de l'économie forestière et de l'environnement. En 2000, Henri Djombo publie, aux éditions Hemar et l'Harmattan, son premier roman, *Sur la Braise*, dans lequel il dénonce l'exercice du pouvoir en Afrique. *Sur la braise* constitue la matrice dont découlent les autres romans de l'écrivain : *Le mort vivant* publié en 2001 aux éditions Présence Africaine, *Lumière des temps perdus* en 2002 aux éditions Présence Africaines, *La traversée* en 2005 aux éditions Hemar de Brazzaville, dans lesquels il aborde les thèmes de la gestion de la cité, du pouvoir, de la guerre civile, ... en Afrique.

« Joseph Niemo, un jeune cadre bonikois, frais émoulu de l'institut national des sciences économiques de Bocaville, la capitale du pays, est victime du cannibalisme bureaucratique. Débarqué de son poste de chef d'entreprise, il s'enfonce dans un univers tissé de passions de toutes sortes, de violence gratuite, mais aussi de plaisirs fous et de joies éphémères. *Sur la braise* retrace son itinéraire dans un langage incisif où l'humour et la dérision font bon ménage. Ce roman apparaît tout à la fois comme un cri de révolte et une parole d'espoir. Révolte contre les tares et les blessures qui gangrènent la société bonikoise et la condamnent à la dérive : la violence aveugle, la gabegie, la concussion, l'arbitraire, l'égoïsme cynique - qui combat pour la survie et le triomphe des valeurs sociales et morales menacées d'érosion. »

Sur la braise est un livre dense, passionné et passionnant, où, à chaque page, la fiction intègre une expérience profonde de l'humain. »

Rendez-vous

Le jeudi 6 mars

à 18 h 30 au Petit Théâtre Jean Macé (Laval)

Pour sa 16ème édition, le Festival du Premier Roman de Laval change de lieu. Après avoir goûté au plaisir du chapiteau en bois (le Magic Mirror) l'année dernière, nous emménageons en 2008 dans le tout nouveau Théâtre municipal de Laval, les 27, 28, 29 et 30 mars.

Entre la grande salle de spectacle, le hall d'accueil, le foyer, autant de nouveaux espaces à investir et faire résonner des milliers de mots et de phrases que nous offrent chaque année les « jeunes » auteurs de premiers romans.

Comme chaque année, nous accueillerons une douzaine d'auteurs, sélectionnés parmi les 200 premiers romans de l'année, grâce aux milliers de lectures et de lecteurs répartis dans tout le département de la Mayenne (bibliothèques, établissements scolaires, comités de lecture, etc...)

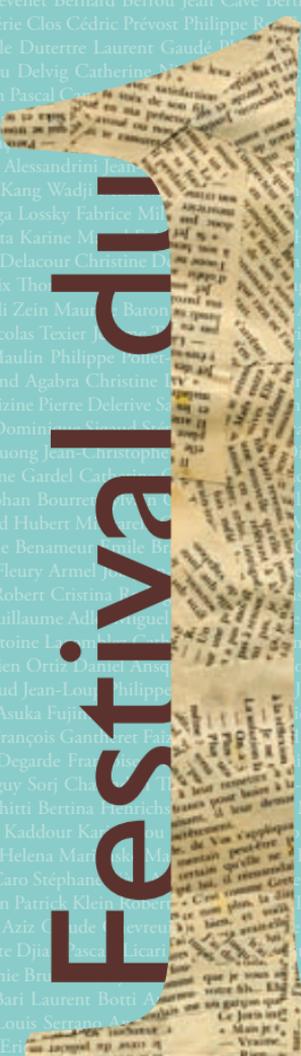
Ce festival permet de développer de multiples rencontres : entre lecteurs et auteurs bien sûr, mais aussi entre lecteurs qui peuvent échanger leurs impressions, entre auteurs eux-mêmes, enfin, et peut-être le plus important, entre des individus et des oeuvres en devenir.

La seule certitude que nous ayons aujourd'hui, c'est la présence rassurante et bienveillante de notre parrain, Sorj Chalandon. Invité au Festival du Premier Roman de Laval en 2006 pour *Le petit Bonzi*, Sorj Chalandon a reçu le Prix Medecis 2006 pour son deuxième roman, *La promesse*, dont l'action se déroule en Mayenne. Son troisième roman, *Mon traître*, paraîtra en janvier 2008 aux éditions Grasset.

Du côté des lycéens, nous les accueillerons les jeudi 28 et vendredi 29 mars, à la salle polyvalente de Laval, en présence des cinq auteurs sélectionnés dès le mois d'octobre par l'ensemble des enseignants inscrits dans le projet.

Durant toute l'année scolaire, c'est près de mille élèves de toute la Région des Pays de la Loire qui lisent et étudient les premiers romans, se les approprient et réalisent des travaux en rapport avec leurs thèmes avant de rencontrer leurs auteurs au Festival.

arianne Leconte Alice Ferney Anne Gospiron Désirée Aziz Claude Chevreuil Eveline Thomer Brigitte Drizine Pierre Delerive Saïd Am
 rôme d'Astier Violaine Bérot Alice Collignon Gilberte Djian Pascale Licari Bruno Saint-Cast Pascale Roze Dominique Sigaud Stéphane
 nicot François Regourd Karine Naouri Odile Grand Annie Bruel Thierry Pech Amal Moghaizel Valérie Tong Cuong Jean-Christophe Gu
 nmed Dich Shan Sa Danielle Robert-Guédon Hubert Bari Laurent Botti Arnaud Cathrine Marianne Fiori Ariane Gardel Catherine Gu
 nis Lachaud Gérard Lambert Olivia Nacivet Jean-Louis Serrano Anne Bernet Régis Descott Jean Courtin Johan Bourret Sylvain C
 an-Philippe Chatrier Joël Egloff Maxence Fermine Eric Hervieu Yaelle König Olivier Larizza Noëlle Marchand Hubert Mingarelli
 umhani Valérie Saubade Claude Thevenet Bernard Berrou Jean Cavé Bertrand Leclair Elisabeth Belorgey Jeanne Benameur Emile B
 e Marie-Castille Fayçal Chehat Valérie Clos Cédric Prévost Philippe Broussard Bruno Streiff Guy Fleury Armel Job Jean-L
 on Jean-Christophe Dolle Isabelle Dutertre Laurent Gaudé Philippe Combès Catherine Leblanc Michel Robert Cristina Rodrig
 ice Rousselot Alain Woodrow Lou Delvig Catherine Nicolini Olivier Philippe Besson Soazig Aaron Guillaume Adler Miguel
 Aubouy Sébastien Brébel Anne Buisson Pascal Campin Monique Demagny Chahdonne Héaume Antoine Lacomblez Catherine Laurent Amélie
 Laurent Amélie Sarn Laurence Tardieu Brigitte Tchaou Alette Armel David Foenkinos Marie-Sabine Roger Sébastien Ortiz Daniel
 er Félix de Belloy André Bucher François Joffe Jean-Pierre Quaquin Jean-Pierre Sourie Jean Alessandrini Jean-Charles Guillet Nicolas Jaillet Eun Ja Kang Wadji
 riza Guène Arnaud Le Gouefflec Olga Lossky Fabrice Millon Jacques Gaillard Yasmine Ghata Karine Millon Thomas Compère-Morel Marie-Odile Delacour Christine D
 bienne Juhel Marie-Hortense Lacroix Thérèse Gatignon Léonora Miano Ramy Khilali Zeïn Maud Baron Bouek Rachedi Emmanuèle René Nicolas Texier
 ne Godard Anne Lenner Olivier Maulin Philippe Fossier Robert Bober Bernard Tirtiaux Edmond Agabra Christine Chevreuil Eveline Thomer Brigitte Drizine Pierre Delerive Sa
 cari Bruno Saint-Cast Pascale Roze Dominique Sigaud Stéphane nicot François Regourd Karine Naouri Odile Grand Annie Bruel Thierry Pech Amal Moghaizel Valérie Tong Cuong Jean-Christophe Gu
 naud Cathrine Marianne Fiori Ariane Gardel Catherine Guignon Régis Descott Jean Courtin Johan Bourret Sylvain C
 net Régis Descott Jean Courtin Johan Bourret Sylvain Courtin Olivier Larizza Noëlle Marchand Hubert Mingarelli Bertrand Leclair Elisabeth Belorgey Jeanne Benameur Emile B
 and Leclair Elisabeth Belorgey Jeanne Benameur Emile Brame Françoise Moreau Bruno Streiff Guy Fleury Armel Job Jean-Louis Crimon Jean-Christophe Dolle Isabelle Dutertre Laurent Gaudé
 mbert Catherine Leblanc Michel Robert Cristina Rodriguez Philippe Besson Soazig Aaron Guillaume Adler Miguel Ángel Cortés Foenkinos Marie-Sabine Roger Sébastien Ortiz Daniel Ansq
 mi Philippe Besson Soazig Aaron Guillaume Adler Miguel Ángel Cortés Foenkinos Marie-Sabine Roger Sébastien Ortiz Daniel Ansq
 n-Christophe Mollois Jean Perrochaud Jean-Loup Philippe Flore Quaquin Jérémy Tinel Brigitte Daunay Fatou Diome Asuka Fujimori Jean-Stephen Carrière Louise Gaggini François Ganthert Faiza
 n Stephen Carrière Louise Gaggini François Ganthert Faiza Jaquet Sers Brigitte Tsoigny Vincent Degarde Françoise Dorner Jacques Guéan
 eem Philippe Tagli Stéphane Audeguy Sorj Chahdonne Baptiste Gendarme Jean-Marc Ghitti Bertina Henrichs Boris Céline Curiol Erik Empraz Hédi Kaddour Karim S
 Sophie Jacouty Blandine Le Callet Helena Marizabel Maubelle Zenatti Robert Alexis Fabrice Caro Stéphane Javelle Jarry Corinne Roche Jean Colin Patrick Klein Koobert
 ice Ferney Anne Gospiron Désirée Aziz Claude Chevreuil Violaine Bérot Alice Collignon Gilberte Djian Pascale Licari Bruno Saint-Cast Pascale Roze Dominique Sigaud Stéphane
 urd Karine Naouri Odile Grand Annie Bruel Thierry Pech Amal Moghaizel Valérie Tong Cuong Jean-Christophe Guignon Régis Descott Jean Courtin Johan Bourret Sylvain C
 Danielle Robert-Guédon Hubert Bari Laurent Botti Arnaud Cathrine Marianne Fiori Ariane Gardel Catherine Guignon Denis Lachaud Gérard Lambert Olivia Nacivet Jean-Louis Serrano Anne Bernet Régis Descott Jean Courtin Johan Bourret Sylvain Courtin Olivier Larizza Noëlle Marchand Hubert Mingarelli Bertrand Leclair Elisabeth Belorgey Jeanne Benameur Emile Brame Françoise Moreau Bruno Streiff Guy Fleury Armel Job Jean-Louis Crimon Jean-Christophe Dolle Isabelle Dutertre Laurent Gaudé Philippe Combès Catherine Leblanc Michel Robert Cristina Rodriguez Fabrice Rousselot Alain Woodrow Lou Delvig Catherine Nicolini Olivier Philippe Besson Soazig Aaron Guillaume Adler Miguel Aubouy Sébastien Brébel Anne Buisson Pascal Campin Monique Demagny Chahdonne Héaume Antoine Lacomblez Catherine Laurent Amélie Laurence Tardieu Brigitte Tchaou Alette Armel David Foenkinos Marie-Sabine Roger Sébastien Ortiz Daniel Ansqer Félix de Belloy André Bucher François Joffe Jean-Pierre Quaquin Jean-Pierre Sourie Jean Alessandrini Jean-Philippe Blondel Sylvie Brunel Brigitte Daunay Fatou Diome Asuka Fujimori Jean-Charles Guillet Nicolas Jaillet Eun Ja Kang Wadji Mouawad Jean-Christophe Buisson Stephen Carrière Louise Gaggini François Ganthert Faiza Guène Arnaud Le Gouefflec Olga Lossky Fabrice Millon Christophe Mory Caroline Sers Brigitte Tsoigny Vincent Degarde Françoise Dorner Jacques Guéan



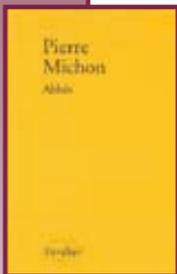
du 27 au 30 mars 2008
 J'aime l'idée du Parrain. Celui qui tient un enfant sur les f
 du baptême, celui qui préside au lancement d'un bateau,
 veille au premier fracas d'airain et d'étain de la cloche nou
 J'aime l'idée qui accompagne ce mot, l'obligation d'engagem
 et de respect qui creuse son sillage. Après Jean Rouaud, a
 Laurent Gaudé, voilà que l'offre aujourd'hui m'est faite.
 suis à la fois fier et tremblant. Je sais ce qu'est un pre
 roman, cet instant de cœur déchiré. Ce qu'est l'image de
 texte devenu manuscrit, et puis livre, et puis lu, et puis ac
 Cette métamorphose est une épreuve. C'est une joie. C'es
 effroi aussi. Chaque année, les gazettes aiment à compte
 nouveaux romans. C'est un rituel, un jeu vaguement hau
 Peu importe. Ils sont là. Ils existent. Ils palpitent. Celles et c
 qui les ont tant et tant portés sont brusquement séparés de le
 mots. J'aime l'idée du Festival du Premier Roman. Parce
 voilà les auteurs neufs face aux lecteurs neufs. Les uns ont é
 les autres ont lu. Tout cela a quitté le cercle de famille, des an
 des proches, des flageonneurs ou des courtisans. Voilà le texte,
 dans la vraie vie. J'aime le Festival du Premier roman de L
 enfant de l'association Lecture en tête. Parce que voilà ces li
 qui passent de main en main, qui sont comparés, débat
 départagés avant que quelques-uns ne soient choisis parmi
 dizaines d'autres. Certains auteurs... j'ai eu ce privilège...
 étudiés en classe par un millier de collégiens et de lycé
 mayennais. Les auteurs les rencontrent. Ils sont soumis
 question. Ils s'expliquent, se défendent, vont au-delà de
 dernière page de texte. Et plus encore, puisqu'un grand nom
 de ces jeunes s'essaye ensuite aux ateliers d'écriture, oubliant
 gène, la timidité, le cadre scolaire et livrant avec courage l
 premiers frissons romanesques. Philippe Grimbert est ve
 Laval pour La Petite robe de Paul. Jean-Christophe Rufin
 remarqué à Laval pour L'Abyssin. Laurent Gaudé a été él
 par Laval pour Cris. C'est pour tout cela que je suis à L
 tremblant, et fier. Sorj Chalandon, le Rufin Ahmed Dich S
 rianne Fiori Ariane Gardel Catherine Guignon Denis Lach
 Jean Courtin Johan Bourret Sylvain Courtin Olivier Larizza Noëlle Marchand Hubert Mingarelli Cécile Umhani Val
 and Hubert Mingarelli Cécile Umhani Valérie Saubade Claude Thevenet Bernard Berrou Jean Cavé Bertrand Leclair Elisabeth Belorgey Jeanne Benameur Emile Brame Jean-Marie-Castille Fayçal Chehat Valérie Clos Cédric Prévost Philippe Broussard Bruno Streiff Guy Fleury Armel Job Jean-Louis Crimon Jean-Christophe Dolle Isabelle Dutertre Laurent Gaudé Philippe Combès Catherine Leblanc Michel Robert Cristina Rodriguez Fabrice Rousselot Alain Woodrow Lou Delvig Catherine Nicolini Olivier Philippe Besson Soazig Aaron Guillaume Adler Miguel Aubouy Sébastien Brébel Anne Buisson Pascal Campin Monique Demagny Chahdonne Héaume Antoine Lacomblez Catherine Laurent Amélie Laurence Tardieu Brigitte Tchaou Alette Armel David Foenkinos Marie-Sabine Roger Sébastien Ortiz Daniel Ansqer Félix de Belloy André Bucher François Joffe Jean-Pierre Quaquin Jean-Pierre Sourie Jean Alessandrini Jean-Philippe Blondel Sylvie Brunel Brigitte Daunay Fatou Diome Asuka Fujimori Jean-Charles Guillet Nicolas Jaillet Eun Ja Kang Wadji Mouawad Jean-Christophe Buisson Stephen Carrière Louise Gaggini François Ganthert Faiza Guène Arnaud Le Gouefflec Olga Lossky Fabrice Millon Christophe Mory Caroline Sers Brigitte Tsoigny Vincent Degarde Françoise Dorner Jacques Guéan

Festival du roman

16^{ème} édition
LAVAL



Né en 1945, après quelques années consacrées aux études littéraires et au théâtre, Pierre Michon publie, en 1984, un premier livre, *Vies minuscules* (Gallimard), dans lequel il interroge sa propre genèse et l'histoire de sa vocation ; salué unanimement, il reçoit le Prix France Culture.



Suivront 10 livres dans lesquels Pierre Michon mêle le récit de vie à l'essai, où les peintres, les écrivains et les créateurs sont les héros d'une éblouissante résurrection savante : *Vie de Joseph Raulin* (Verdier, 1988), *L'Empereur d'Occident* (Fata Morgana, 1989), *Maîtres et serviteurs* (Verdier, 1990), *Rimbaud le fils* (Gallimard, 1991), *La Grande Beune* (Verdier, 1996), *Le Roi du bois* (Verdier, 1996), *Trois auteurs* (Verdier, 1997), *Mythologies d'hiver* (Verdier, 1997), *Abbés et Corps du roi* (Verdier, 2002), pour lesquels il reçoit le Prix Décembre 2002.



Ces onze titres forment une œuvre dense dont la littérature est peut-être le personnage principal. L'écriture est unique, qui impose une voix singulière dans une étroite proximité avec le lecteur. Les enjeux originaux de l'écriture biographique, la culture et l'érudition très fine, la tension poétique des contraires font l'attrait de cette écriture du désir mais aussi toute la nouveauté d'une œuvre dont la forme brève tend à abolir les frontières génériques. L'écriture somptueuse et claire renouvelle de façon surprenante la prose française, confirmant l'importance d'un écrivain contemporain de tout premier plan.



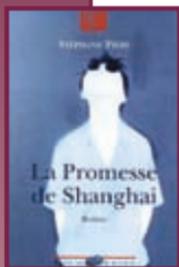
En août 2007, Pierre Michon a publié *Le roi quand il veut : propos sur la littérature* aux éditions Albin Michel, réunissant textes et entretiens de l'auteur autour de trois thèmes : la vie et l'œuvre des écrivains favoris de Michon, l'évocation de son propre passé et de son travail d'écrivain, l'exploration des grands mythes autour desquels s'organise notre société.

Rendez-vous

Le jeudi 15 mai

à 20 h 30 au Café du Parvis à Laval (Médiapole)

La venue de Pierre Michon à Laval s'inscrit dans le prolongement du module littérature contemporaine de l'Université Populaire de Laval



Après Sciences Po et des études de chinois et de sciences politiques à Harvard, une carrière professionnelle aux USA, Stéphane Fièrè travaille à Shanghai depuis plusieurs années. Il vit dans le monde chinois depuis 20 ans et parle le mandarin.

En 2006, Stéphane Fièrè publie son premier roman *La promesse de Shanghai* aux éditions Bleu de Chine. Stéphane Fièrè nous décrit dans ce roman la vie quotidienne d'un « mingong » (ouvrier migrant de l'intérieur), paysan déraciné à Shanghai. L'auteur a choisi la forme romanesque pour aborder avec lucidité une question sociale brûlante, celle des mingong, et nous offre une analyse toute en subtilité de la Chine contemporaine.

« Portrait réaliste et sans complaisance de Fu Zhanxin, paysan devenu manœuvre ; ses amours, ses appréhensions, ses joies, mais aussi les pièges, la brutalité, l'arbitraire, l'absurdité et la cruauté inhérents à cette grande métropole où raison et morale ont disparu. La perte progressive des illusions et de l'innocence de ce jeune paysan jeté en pâture dans la jungle shanghaienne. La noirceur de l'âme humaine est insondable, le cauchemar permanent, seul la solidarité indestructible et spontanée de ces paysans déracinés entre eux témoigne d'une part d'humanité. L'ouvrage raconte dans une oralité pleine de distance et d'ironie les conditions de vie et de travail d'un groupe de laissés pour comptes, exclus de la course au progrès, balayés par la croissance économique de la Chine actuelle, broyés entre un passé impitoyable et un futur sans avenir. »

Rendez-vous

Le mercredi 21 mai

à 20 h 30 à la Bibliothèque de Bierné

Le jeudi 22 mai

à 20 h 30 à la Médiathèque Michel Nicolas d'Evron

Le vendredi 23 mai

à 20 h 30 à la Bibliothèque municipale de Saint-Berthevin

Invité au Festival du Premier Roman de Laval en 2007, mais absent, Lecture en Tête a renouvelé son invitation et accueille aujourd'hui Stéphane Fièrè autour de son premier roman.

Professeurs et documentalistes

Journée de formation animée par Pierre Lecoecur, à destination des professeurs et documentalistes de la Région des Pays de la Loire participant à l'opération « premier roman » : présentation de la sélection retenue dans le cadre des rencontres scolaires du Festival du Premier Roman et proposition de pistes en vue de leur exploitation pédagogique.

Vingtiémiste, Pierre Lecoecur a consacré sa thèse à Henri Thomas. Il s'intéresse en particulier à des auteurs éclipsés par les entreprises les plus visiblement modernes de la seconde moitié du vingtième siècle : Bruno Gay-Lussac, Paul Gadenne, André Dhôtel, Bernard Delvaille... Il enseigne dans un collège orléanais et est chargé de cours à l'Université d'Orléans-La Source.

Rendez-vous

Le mercredi 21 novembre

de 9 h à 17 h au CDDP (22 rue du docteur Corre à Laval)

Inscription auprès de Lecture en Tête avant le 17 novembre

Bibliothécaires et bénévoles

Pour ce nouveau cycle de formation en direction des acteurs de la vie littéraire en Mayenne (bénévoles et bibliothécaires), Lecture en Tête a fait appel à des partenaires spécialisés dans ce type d'intervention.

1) Médiation littéraire et accueil d'écrivain : moyens et enjeux

Les écrivains, les accueillir – comment faire et surtout quoi faire avec, que mettre en œuvre, avec et pour l'auteur, avec et pour le public.

Les ateliers d'écriture, un outil, certes majeur, plus qu'un sacerdoce ou une finalité.

Et toute l'hybridation imaginable – et sa part immergée, non encore imaginée - entre les actions repérées et celles émergentes : co-animations, ateliers de lecture, conversations tous azimuts...

Les formes d'échange sont multiples, nous tenterons de voir



ensemble comment les mettre en œuvre dans des contextes chaque fois singuliers, nous tenterons ensemble d'imaginer des formes adaptées aux moyens de chacun, adaptées aussi (surtout ?) au désir de chacun.

Cycle animé par Guénaël Boutouillet de la Maison Gueffier, Centre de ressources littérature et écriture de la scène nationale Le Grand R (dont il est par ailleurs chargé de la communication). Animateur d'ateliers d'écriture, hôte de nombreux auteurs pour des résidences courtes ou longues, animateurs de débats littéraires, il est responsable de la conception et de l'organisation d'évènements littéraires.

Rendez-vous

**Le vendredi 14 décembre, le vendredi 15 février
et le mardi 8 avril (lieux à définir)**

Inscription au cycle complet ou à la journée.

Renseignements et inscription (gratuite) auprès de Lecture en Tête

2) Lecture à voix haute : lire pour les autres



La façon spécifique dont le théâtre permet d'aborder la culture de la langue, la lecture et la parole adressée. Se coller au récit, mâcher les mots, explorer et tester les rythmes, prendre plaisir à la parole, au jeu.

En quoi la lecture peut être un lieu de formation ou d'apprentissage de nos relations à venir.

Stage animé par la Théâtre Dû, compagnie de théâtre mayennaise dirigée par Patrick Sueur, avec qui nous avons développé un véritable partenariat autour d'une approche de la littérature par l'oralité et la théâtralisation.

Renseignement et inscription auprès de Lecture en Tête



Rencontres autour de la sélection «premiers romans»

Plusieurs rencontres sont organisées dans les bibliothèques du département ou au local de Lecture en Tête autour de la sélection des premiers romans retenus pour le Festival du Premier Roman 2008 de Laval.

Ces rencontres sont ouvertes à tous et gratuites.

Rendez-vous

Le jeudi 6 décembre

à 20 h 00 à la Bibliothèque de Meslay du Maine

Le mercredi 5 décembre

à 19 h 00 à la bibliothèque de Louverné

Le vendredi 7 décembre

à 20 h 30 à la Médiathèque de Bonchamp

Le samedi 8 décembre

à 11 h 00 à la Bibliothèque municipale de Saint-Berthevin

Le mardi 11 décembre

à 18 h 00 à la Bibliothèque municipale de Laval

Le vendredi 14 décembre

à 20 h 30 à la Médiathèque d'Ambrières-les-Vallées

Le lundi 21 janvier

à 20 h 30 au local de Lecture en Tête

Le mercredi 23 janvier

à 20 h 30 à la bibliothèque de Bierné

Le jeudi 24 janvier

à 20 h 30 à la Médiathèque Michel Nicolas d'Evron

Le vendredi 25 janvier

à 20 h 30 à la Médiathèque Victor Hugo de Gorron

Mardi 12 février

à 20 h 30 à la Médiathèque de Changé

Le lundi 3 mars

à 20 h 30 au local de Lecture en Tête

Pour la 5^{ème} année, Lecture en Tête est partenaire de la Ville de Laval pour l'organisation du module littérature de l'Université Populaire.

Dans le prolongement des présentations d'Hédi Kaddour, nous proposons, dans la mesure du possible, des rencontres avec les auteurs.



Module animé par Hédi KADDOUR, écrivain et professeur de littérature française à l'École Normale Supérieure

Rendez-vous

Lieu : Amphithéâtre Jean Monnet – 25 rue de la Maillarderie à Laval

Horaires : de 19 h à 21 h

Tarifs : 36 €, 30 € pour les adhérents de Lecture en Tête

Inscriptions : auprès du musée-école de la Perrine à partir du 2 octobre.

Contact : 02 43 49 47 85

Jean Rouaud

Jedi 18 octobre : présentation de l'auteur et de son oeuvre

Jedi 25 octobre : étude d'une oeuvre : *L'imitation du bonheur*

De Virginia Woolf à Camille Laurens,

ou l'influence de l'oeuvre de Virginia Woolf dans la littérature contemporaine française

Jedi 15 novembre : Virginia WOOLF : *Mrs Dalloway*

Jedi 6 décembre : Camille LAURENS : *Dans ces bras-là*

Colette

Jedi 20 décembre : présentation de l'auteur et de son oeuvre

Jedi 24 janvier : étude d'une oeuvre : *Chéri*

Erri De Luca

Jedi 14 février : présentation de l'auteur et de son oeuvre

Jedi 6 mars : étude d'une oeuvre : *Montedidio*

Pierre Michon

jedi 3 avril : présentation de l'auteur et de son oeuvre

jedi 10 avril : étude d'une oeuvre : *Vies minuscules*

Toutes les animations présentées dans ce programme sont réalisées par l'association Lecture en Tête, grâce au soutien et au partenariat fidèle de la Ville de Laval, du Conseil Général de la Mayenne et de la Bibliothèque Départementale de la Mayenne, du Conseil Régional des Pays de la Loire, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, du Centre National du Livre, du ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative, du Rectorat de l'Académie de Nantes, de Créavenir et de la Fondation du Crédit Mutuel.

Nous remercions aussi, pour leur participation et leur soutien, la Société Médiapole, Laval Spectacles, l'Université Populaire de Laval, la Maison de l'Europe en Mayenne, l'Association franco-italienne Aria Nova, Atmosphères 53, France Bleu Mayenne, le Théâtre Dû, le Théâtre du Tiroir, la Maison Gueffier (scène nationale Le Grand R, La Roche sur Yon), la librairie Siloë (Laval), la librairie M'Lire (Laval), la librairie de l'Enseignement (Laval), et la librairie du Marais (Mayenne), Yom Graphic Design.

Un grand merci à Sorj Chalandon et à tous les lecteurs.

Merci, enfin, à tous les bénévoles de Lecture en Tête qui, tout au long de l'année, font vivre l'association par leur présence et leurs lectures.



Infos pratiques

LECTURE EN TÊTE

15 Grande Rue – 53000 LAVAL

Tél / Fax : 02.43.53.11.90

Courriel : lecture-en-tete@wanadoo.fr

Ouvert du lundi au vendredi

9 h 00 – 12 h 00

14 h 00 – 18 h 00

Présidente : Brigitte MALIGORNE

Directeur : Christian RENAULT

Médiatrice du livre : Anne-Sophie DENOUE

Vous désirez faire mieux connaissance avec l'association Lecture en Tête et l'ensemble des activités que nous proposons tout au long de l'année.

Pour cela, il vous suffit de nous laisser vos coordonnées en précisant vos centres d'intérêts :

- Je souhaite participer au comité de sélection en vu du Festival du Premier Roman
- Je souhaite être informé sur les rencontres d'auteurs
- Je souhaite relayer les actions de l'association sur mon lieu de résidence ou professionnel
- Je souhaite participer à des actions de promotion et de valorisation du premier roman
 - présentation de livres
 - animation de rencontres
 - écriture de texte critique (journal de l'association)
 - autre (à préciser)
- Je souhaite uniquement être informé régulièrement des projets de l'association
- Je désire devenir membre de l'association (pour l'année 2007/2008, l'adhésion est fixée à 16 €)

Vos Coordonnées

Madame, Mademoiselle, Monsieur

Adresse :

Téléphone :

Courriel :

Conformément à la loi «Informatique et Liberté» N° 78-17 du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent.



LECTURE EN TÊTE
15, Grande rue
53000 LAVAL



Nos partenaires





LECTURE EN TÊTE

15 Grande Rue – 53000 LAVAL

Tél / Fax : 02.43.53.11.90

Courriel : lecture-en-tete@wanadoo.fr