

20
ans
Saison 2011-2012



Lecture en Tête
Festival du Premier Roman de Laval

20
ans

Lecture en Tête

saison littéraire

2011/2012

...

20
ans
...

Lecture en Tête

Une association...

Depuis bientôt 20 ans l'association Lecture en Tête œuvre pour la promotion de la lecture et de la littérature contemporaine auprès du plus large public (grand public, public lycéen, public empêché ou éloigné de la lecture).

En bientôt 20 ans Lecture en Tête a invité plus de 250 auteurs à rencontrer les lecteurs lavallois et mayennais.

Chaque année l'association propose dans tout le département de la Mayenne une saison littéraire, en partenariat avec les bibliothèques, les librairies, les établissements scolaires, les structures et associations culturelles ou sociales, ...

Aujourd'hui Lecture en Tête est devenue une association de référence qui aborde la littérature contemporaine lors de divers événements :

- l'opération «premiers romans», le Festival du Premier Roman de Laval et le cycle de découverte de la littérature étrangère pour découvrir la jeune littérature contemporaine
- les rencontres d'auteurs pour suivre des écrivains repérés dès le début
- la résidence d'écrivain et le Prix Littéraire du deuxième roman pour soutenir la création littéraire
- des journées de réflexion et des stages de formation autour de la lecture et de la littérature pour accompagner les lecteurs

Lecture en Tête, c'est aussi un lieu de rencontres et d'échanges permanents.

Situé 28 Grande Rue à Laval, dans la maison médiévale dit «du Pou volant», le local de Lecture en Tête est ouvert du lundi au vendredi. Vous y êtes accueilli par des professionnels et bénévoles qui vous informent sur les activités de l'association, vous conseillent dans l'emprunt de livres et échangent avec vous autour de vos impressions de lecture.





Le mot de la présidente

Vingt ans déjà!...

C'est avec ardeur et enthousiasme que Lecture en Tête entame cette nouvelle saison, autour de ce qui est au cœur de notre action : le premier roman.

Rappelons-le, cette curiosité pour le début d'une œuvre, est une façon d'être à l'écoute de la littérature contemporaine, de rester vigilant quant à l'évolution de ses préoccupations, ses sensibilités, ses formes.

Et vingt ans, c'est l'âge où tout est permis, où l'on ose se lancer dans l'aventure de la vie. C'est donc bien le moment de nous engager dans de nouvelles voies, afin de maintenir en éveil l'intérêt de notre public, car ne l'oublions pas, sans le lecteur la littérature n'existe pas ; or le public mayennais est un public de lecteurs, et c'est ce qui contribue à la qualité des actions de Lecture en Tête.

Pour cela il semble essentiel de s'ouvrir plus largement encore à une littérature plus mûre et reconnue, dont l'objectif est de parfaire une écriture porteuse des formes d'expressions révélatrices de notre époque et de ses changements. Et aussi à celle qui se développe au-delà même de nos frontières, celle dont le regard est toujours attentif à l'actualité brûlante du monde, voire y participe. Ce sera, alors, l'occasion, de nous poser la question du pouvoir des mots, du pouvoir de la Littérature.

Enfin, un nouveau projet va voir le jour cette année, dans la cohérence de notre action, c'est à dire après le Festival du Premier Roman, le « suivi des auteurs », et la Résidence d'écrivain – cette saison, Olivier Maulin que nous avons rencontré à travers son premier roman *En attendant le roi du monde* - .

Il s'agit du Prix Littéraire du 2ème Roman, qui sera décerné en clôture du Festival 2012, soutenu par Mécène Mayenne.

C'est une nouvelle occasion d'encourager nos jeunes écrivains, au moment difficile, où le lecteur, mais aussi les critiques, après l'indulgence volontaire de la première expérience, attendent la suivante avec impatience, lucidité, et parfois férocité.

Il est donc important de rappeler que Lecture en Tête est toujours là pour aider la création littéraire, et ce, grâce au soutien de nos partenaires institutionnels : l'État - préfecture de la région des Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de la Mayenne et la ville de Laval.

Pour finir, un clin d'œil à notre cher parrain, Sorj Chalandon, qui « profite » de cette dernière année pour sortir un nouveau roman, *Retour à Killybegs*. Mais ceci est une autre histoire ...

Lecture en Tête vous souhaite à tous un très bel anniversaire!

... Vingt ans seulement ...



À l'issue de cette présentation, une lecture concert de «Carne» par la comédienne Sandrine Roche, accompagnée d'un musicien sera proposée.

« Carne », pièce à mâcher lentement

Lecture concert pour corps, voix, guitare et sample
avec Sandrine Roche et (en alternance) Fred Costa, Éric Doria

Durée : 40 min

Tarif : gratuit

«J'écris sur le rapport physique que l'homme entretient au monde; sur la marge de manœuvre singulière et autonome dont l'individu dispose au sein d'une communauté; sur les limites et paradoxes des libertés individuelles et collectives (...) Je cherche une forme qui donne la mesure de la violence et de la force physique de la langue, qui la mette en abîme, l'interroge. Une forme qui provoque l'imaginaire du spectateur en insufflant une série de sons, images, mouvements...» S. R.

Les textes de Sandrine Roche s'articulent autour de la voix et du corps et se présentent comme des jeux de construction, accumulation de mots, lumières, sons, mouvements qui rendent le jeu typographique indispensable à leur lecture. Ce «texte-matière» est un composite de mots qui prennent sens par leur disposition dans l'espace. Cette représentation spatiale génère une rythmique particulière et un engagement physique de l'acteur, du lecteur et du spectateur.

Sandrine Roche est auteur, metteur en scène et comédienne.

Ouverture de saison

20
ans
...

Présentation de la saison littéraire 2011/2012 par l'équipe de Lecture en Tête en présence d'Olivier Maulin, écrivain en résidence en Mayenne

le jeudi 20 octobre à 20 h 30
à la Médiapole - café du Parvis à Laval

Premier rendez-vous de la saison, cette soirée se veut alléchante pour susciter la curiosité des lecteurs. C'est autour d'un cocktail que vous allez goûter à la présentation de l'ensemble des événements programmés cette nouvelle saison : les rencontres d'auteurs, la sélection des premiers romans et l'édition 2012 du Festival du Premier Roman, la résidence d'écrivain, le Prix Littéraire du deuxième roman, le cycle de découverte de la littérature contemporaine irlandaise, les journées de formations/stages, ...





Olivier Maulin
20
ans
...

Résidence d'écrivain
octobre 2011 à mars 2012

À cause d'un livre

Voici un souvenir. Je suis étudiant en histoire à Paris, assis à l'aube sur le lit défoncé de ma chambre de bonne, rue de Ponthieu, sonné par une nuit de lecture. Des images sont collées à ma cervelle, la plupart y sont toujours; l'émotion m'a retourné, les mots ont pris vie et grouillent à mes côtés, le monde n'est plus tout à fait semblable à ce qu'il était la veille, et ne le sera plus jamais.

Ce souvenir est un des plus beaux que j'ai. Pourtant, pas d'île paradisiaque, de palmiers, de hamac qui balance dans la brise légère; pas de pépées affriolantes, d'amis, d'amante, de parents, de parties de pétanque en rigolant. Rien. Enfin, presque rien. Une chambre pourrie. Un mégot aux lèvres. Un livre de poche dont on tourne les pages. 325 grammes de papier de qualité moyenne, 20 ou 30 francs à l'époque (ne soyez pas tristes, ils vont revenir bientôt, nos jolis francs). Drôle d'image du bonheur, non? Et pourtant.

Je suis incapable d'analyser la magie de cette nuit-là mais je sais qu'elle existe. Magie? Oui, les mots sont galvaudés, je suis au courant. Disneyland, c'est magique, le métro est bourré de publicités stupides qui nous l'affirment en bilingue. Mais au diable Mickey Mousse, moi, ce dont je vous parle, c'est la vraie magie, l'art de produire un phénomène inexplicable par des procédés occultes. Ou si vous préférez: l'art de produire de l'émotion par le style. Attention, on est loin de Mickey Mousse. À l'aube, j'avais découvert la littérature.

Ouais, ça a débuté comme ça. J'étais parti pour être prof d'histoire; une nuit en a décidé autrement. Je suis devenu écrivain et lecteur et à présent me voici à Laval. Tout ça à cause d'un livre. Tout ça grâce à un livre. Mais oui, je vais vous le donner, ce titre, pour qui me prenez-vous? C'était *Mort à Crédit*, de Céline.

Olivier Maulin

Pour la troisième année, l'association Lecture en Tête proposera une résidence d'écrivain en Mayenne d'octobre 2011 à mars 2012.

Créée à l'initiative de Lecture en Tête, avec le soutien de la ville de Laval, du Conseil général de la Mayenne, du Conseil régional des Pays de la Loire et de l'État – préfecture de la région Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles, cette résidence a pour objectif d'offrir à l'écrivain invité un espace de travail favorable à la création et à l'écriture d'un prochain roman, de multiplier les lieux d'accueil de l'écriture contemporaine sur le département, de contribuer aux animations culturelles principalement autour de la lecture, de l'écriture, de la littérature, par la programmation de rencontres, tables rondes, soirées lecture, ateliers d'écriture, ... L'immersion dans le département et l'interactivité avec le public étant les deux lignes directrices pour cette résidence de création et de médiation.

Pour cette troisième édition, c'est l'écrivain Olivier Maulin qui a retenu l'attention de Lecture en Tête.

Né en Alsace en 1969, Olivier Maulin vit et travaille aujourd'hui à Paris. Après des études sur l'histoire du Brésil à la Sorbonne, il écrit aujourd'hui pour la presse, notamment sur l'écologie, ainsi que des scénarios.

En 2006, il publie son premier roman *En attendant le roi du monde* aux éditions L'Esprit des Péninsules, Prix Ouest France/Étonnants Voyageurs, pour lequel il est sélectionné au Festival du Premier Roman de Laval. Suivront quatre autres romans: *Les Évangiles du Lac* en 2008, *Derrière l'horizon* en 2009, *Petit monarque et catacombes* en 2009, tous publiés aux éditions L'Esprit des Péninsules et *Les lumières du ciel* en août 2011 aux éditions Balland.



« Ces livres explorent chacun à leur manière la difficulté de vivre dans un monde rationalisé à outrance, et proposent de renouer avec le rêve et, pourquoi pas, avec une forme d'héroïsme.

Mes personnages, des inadaptés de la modernité, entreprennent ainsi un sabotage méthodique de certaines valeurs que notre époque considère comme définitivement acquises, et réenchangent joyeusement le monde pour le rendre plus supportable. » O. M.

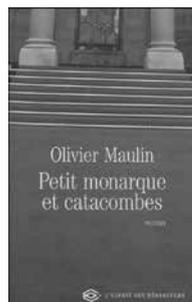
Olivier Maulin offre les clés d'un nouveau monde fantastico-picaresque et antimoderne, où ses personnages, des marginaux en rupture de ban, insatisfaits du monde tel qu'il est, se réfugient dans le rêve.



Dans le cadre de la résidence d'écrivain en Mayenne, Olivier Maulin s'attachera à l'écriture de son sixième roman, où il souhaite explorer la même voie que dans ses précédents romans.

« L'idée est de suivre un chasseur dans les Vosges alsaciennes, chasseur qui se laisserait progressivement habiter par sa passion au point de couper les ponts avec la société des hommes et de « s'ensauvager » tout seul dans la forêt. Je souhaite des longues scènes descriptives de pistage de cerfs dans une nature mystérieuse, quelque chose de très silencieux, de très lent, de très suggestif enfin.

La gageure serait qu'aucun coup de feu ne soit tiré dans le livre et que l'on comprenne, sans que cela ne soit jamais explicité, que ce que recherche ce chasseur n'est pas tant le gibier traqué que l'humanité perdue qui est en lui. » O. M.



Olivier Maulin sera présent en Mayenne aux périodes suivantes : du 10 au 23 octobre 2011, du 21 novembre au 11 décembre 2011, du 26 janvier au 15 février 2012 et du 5 au 25 mars 2012.

De nombreux projets lecture-écriture animés par l'auteur sont proposés dans tout le département de la Mayenne en 2011/2012, en partenariat avec des bibliothèques et médiathèques, des établissements scolaires, des associations culturelles, etc.

Avec la participation de la librairie le Marais à Mayenne

Plusieurs interventions et cafés littéraires ouverts au public sont proposés dans tout le département de la Mayenne pour rencontrer et échanger avec l'auteur :

Samedi 22 septembre
dîner de lancement de la résidence

Jeudi 13 octobre à 20 h 30
à la bibliothèque de Vautorte

Samedi 15 octobre à 10 h 30
à la médiathèque de Gorron

Jeudi 20 octobre à 20h30
à la Médiapole - café du Parvis
à Laval
ouverture de saison

Vendredi 21 octobre à 20 h 30
au point lecture de Saint-Cyr-en-Pail

Mardi 22 novembre à 20 h 30
à la médiathèque de Loiron

Dimanche 4 décembre à 16 h30
à la bibliothèque municipale
de Laval

Vendredi 2 décembre à 20 h 30
à la bibliothèque intercommunale
de Château-Gontier

Jeudi 2 février à 18h30
au pôle culturel d'Évron

Vendredi 16 mars à 18 h 30
à la médiathèque de Craon

du 22 au 25 mars
dans le cadre du Festival du Premier Roman de Laval au Théâtre

Retrouvez toutes les dates de cafés littéraires et animations de la résidence sur notre site www.lecture-en-tete.fr

À la découverte de la littérature contemporaine irlandaise

Initiation et réflexions sur la littérature irlandaise d'aujourd'hui

Depuis sept ans, en partenariat avec la Maison de l'Europe en Mayenne, Lecture en Tête a entrepris un tour d'Europe de la littérature contemporaine. Après l'Espagne, la Hongrie, l'Italie, l'Allemagne, la Roumanie et le Danemark, l'Irlande sera mise à l'honneur tout au long de la saison 2011/2012; l'occasion de faire découvrir au public mayennais la littérature contemporaine irlandaise, son héritage, ses spécificités, ses représentants.

L'Irlande possède un héritage culturel et littéraire remarquable. Ce petit pays a offert au monde pas moins de quatre Prix Nobel: William Butler Yeats (1923), George Bernard Shaw (1925), Samuel Beckett (1969) et Seamus Heaney (1995). Si l'Irlande apparaît aujourd'hui comme une nation majeure pour la fiction ou poésie contemporaines, c'est que la richesse de sa création littéraire s'inscrit dans une tradition singulière, caractérisée par l'usage de deux langues, le gaélique et l'anglais.

La littérature irlandaise remonterait au début de l'évangélisation de l'île, à l'époque où les légendes celtes ont été rédigées. De la fin du XVIIe siècle jusqu'au XIXe siècle, la littérature anglo-irlandaise connaît une période d'épanouissement durant laquelle elle dépeint et explore la société britannique et le dilemme anglo-irlandais. La dernière décennie du XIXe siècle est le témoin d'une remarquable renaissance de la littérature irlandaise, liée à un retour aux sources gaéliques de la culture nationale. A contrario des œuvres antérieures, le ton et la thématique évoluent vers une dévotion clairement formulée à la cause nationale avec des figures telles qu'Oscar Wilde, William Butler Yeats, James Joyce, etc. Ce renouveau se poursuit au XXe siècle avec l'apparition de nouveaux écrivains tels que Liam O'Flaherty, Elisabeth Bowen, Edna O'Brien, Sean O'Faolain, etc. Et le foisonnement et la qualité du roman irlandais n'est pas près de s'éteindre au vu de la qualité des auteurs qui ont émergé ces dernières années. Citons en particulier Colum McCann, Hugo Hamilton, Joseph O'Connor, Nuala O'Faolain, Franck McCourt, Colm Toibin, ...

Peut-on parler de courants, de mouvements littéraires dans la fiction irlandaise? Comment écrit-on aujourd'hui en Irlande? La nouvelle génération d'écrivains est-elle influencée par cette tradition littéraire? Comment s'affirme-t-elle dans son propre environnement culturel?



« *L'Irlande: Un petit pays et de grands écrivains* »

animé par Jean Guiffan

en partenariat avec la Maison de l'Europe en Mayenne

Pays celtique colonisé pendant de longs siècles par les Anglais, l'Irlande a toujours su garder une forte personnalité et de nombreux grands écrivains comme Jonathan Swift, James Joyce ou Seamus Heaney ont contribué à forger sa renommée. Jean Guiffan est agrégé d'histoire et auteur de nombreux ouvrages autour de l'Irlande dont *Histoire de l'Irlande* (Hatier, 1992), *L'Irlande contemporaine de A à Z* (Armeline, 2000) et *Idées reçues sur l'Irlande* (Le Cavalier Bleu, 2009)

le jeudi 3 novembre à 20 h 30
à l'Espace Régional (43 quai Gambetta) à Laval

20
ans

« *La littérature irlandaise aujourd'hui* »
animé par Maggie Doyle

Quel est son héritage, ses influences? Quels sont les grands courants littéraires irlandais contemporains et leurs auteurs? La littérature irlandaise dans le champ éditorial français: comment est-elle reçue en France? Quels sont les auteurs irlandais traduits?
Maggie Doyle est responsable de la littérature étrangère aux éditions Robert Laffont

le jeudi 19 janvier à 20 h 30
à la Médiapole–café du Parvis à Laval

Sous réserve
Rencontre avec un auteur irlandais,
en partenariat avec le Centre Culturel
Irlandais à Paris.



Depuis mars dernier, un comité de sélection réunissant des adhérents de Lecture en Tête et de la Maison de l'Europe lit et échange autour de cinq auteurs irlandais, soit pour leur premier roman, soit pour leur(s) première(s) traduction(s) :

Claire KEEGAN pour *Antarctique* (Sabine Wespieser, 2010) et *Les trois lumières* (Sabine Wespieser, 2011)
Patrick McCABE pour *Breakfast on Pluto* (Asphalte, 2011)
Sean O'REILLY pour *La ballade de Dublin* (Christian Bourgois, 2006)
Glenn PATTERSON pour *Le troisième acte* (Actes Sud, 2010)
Peter SHERIDAN pour *L'enfant de Dublin* (Lattès, 1999) et *La guerre des légumes* (Lattès, 2006)

Un de ces auteurs est retenu en septembre par le comité de sélection et invité pour l'édition 2012 du Festival du Premier Roman de Laval.

Avec la participation de la librairie M'Lire à Laval



20
ans

Sorj Chalandon

Retour à Killybegs

En partenariat avec la librairie Chapitre à Laval



Parrain du Festival du Premier Roman de Laval

Né à Tunis en 1952, Sorj Chalandon est devenu journaliste à Libération en 1973. Il reçoit le Prix Albert Londres en 1988 pour ses couvertures de l'Irlande du Nord et du procès de Klaus Barbie. En 2005, Sorj Chalandon publie aux éditions Grasset son premier roman, *Le Petit Bonzi*, roman d'inspiration autobiographique lié à sa propre enfance, pour lequel il est invité au Festival du Premier Roman de Laval. Suivront aux éditions Grasset : *Une promesse* en 2006 pour lequel il reçoit le Prix Médicis, *Mon traître* en 2008, et *La légende de nos pères* en 2009.

En août 2011 Sorj Chalandon publie, toujours aux éditions Grasset, son cinquième roman, *Retour à Killybegs*.

« Une nuit de décembre 2005, j'ai écrit le mot effroi sur mon carnet. Le premier qui m'est venu. (...) Je venais d'apprendre que Denis, un ami irlandais, trahissait son pays depuis 20 ans. Et son combat, et sa famille, et tous ceux qu'il avait serrés dans ses bras. Effroi, ce fut le premier mot. Il a donné naissance à *Mon traître*, publié chez Grasset en 2008. (...) Pour écrire *Retour à Killybegs*, je me suis donc glissé deux ans dans la peau du traître. Il est le narrateur de ce roman. Il raconte son enfance misérable, les coups du père, les bombes allemandes, les balles anglaises, son amour de république, la première arme au creux de sa main, les humiliations, les privations, l'extrême violence, ses jours et ses nuits de cachot. Il raconte sa trahison. Le piège anglais refermé sur sa gorge. L'argent ennemi glissé dans sa poche. Sa crainte de mourir, sa terreur de vivre. (...) Il raconte son drapeau délavé, sa république blessée. Il raconte l'Irlande brusquement hostile. Il raconte sa peur de traître, sa solitude de traître, son désarroi de traître. Et je l'accompagne jusqu'au bout de sa nuit. (...) » S. C.

le jeudi 10 novembre à 17 h 00
à la librairie Chapitre à Laval : séance dédicaces

le jeudi 10 novembre à 20 h 30
à la Médiapole-café du Parvis à Laval



20
ans

...

Yahia Belaskri

*Si tu cherches la pluie,
elle vient d'en haut*



Né à Oran, Yahia Belaskri est responsable des ressources humaines dans plusieurs entreprises algériennes puis se tourne vers le journalisme. Un an après les émeutes de 1988, il décide de s'installer en France. Il est actuellement journaliste à Radio France Internationale.

À travers de nombreux articles, des essais et des nouvelles, il pose un regard critique empreint d'un profond humanisme sur l'histoire de l'Algérie, de la France et des rapports si conflictuels entre ces deux pays.

En 2008, Yahia Belaskri publie aux éditions Vents d'ailleurs son premier roman, *Le bus dans la ville*, dans lequel il brosse un portrait palpitant d'une ville algérienne envahissante et omniprésente.

En 2010, Yahia Belaskri publie, toujours aux éditions Vents d'ailleurs, son deuxième roman *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* pour lequel il obtient le Prix Ouest France/Étonnants Voyageurs. Récit d'une grande sensibilité, *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* raconte l'histoire douloureuse d'un couple d'Algériens, des êtres qui tentent de mener leur vie envers et contre tout. Portrait de la société algérienne contemporaine, dans sa peine et sa sensibilité lumineuse. Dans une langue toute en finesse, l'auteur brosse des portraits exemplaires et uniques.

La venue de Yahia Belaskri nous permet d'approcher le mouvement révolutionnaire dit du « Printemps arabe » et d'affiner notre réflexion sur cette actualité brûlante.

Le jeudi 8 décembre à 20h30
à la médiathèque de Bonchamp

le vendredi 9 décembre à 20h30
à la médiathèque de Villaines-la-Juhel



20
ans

...

Denis Lachaud

J'apprends l'hébreu



Né en 1964 à Paris, Denis Lachaud passe plusieurs mois en Allemagne où il s'est initié au théâtre et à la mise en scène. En 1990, il fonde la compagnie Téalalala dans laquelle il s'investit comme dramaturge, metteur en scène et comédien. Depuis septembre 2007, il est auteur associé au Centre dramatique national Orléans–Loiret–Centre. Auteur de quatre pièces de théâtre, Denis Lachaud publie en 1998 aux éditions Actes Sud son premier roman, *J'apprends l'allemand*, très chaleureusement accueilli par le public et la critique, pour lequel il est invité au Festival du Premier Roman de Laval. Suivront quatre romans, tous publiés aux éditions Actes Sud : *La forme profonde* en 2000, *Comme personne* en 2003, *Le vrai est au coffre* en 2005 et *Prenez l'avion* en 2009. Ses romans témoignent d'un réel souci stylistique et d'une grande aisance linguistique dans lesquels il évoque les thèmes de l'identité sexuelle et interroge l'histoire collective et familiale.

En août 2011, Denis Lachaud publie, toujours aux éditions Actes Sud, son sixième roman, *J'apprends l'hébreu*. Frédéric, dix-sept ans, suit ses parents à travers l'Europe, d'un déracinement à l'autre, profondément menacé dans son propre équilibre. Mais après Paris, Oslo et Berlin, la famille débarque à Tel-Aviv et le jeune homme découvre la singularité d'Israël – un pays et une langue qu'il pourrait peut-être enfin faire siens, parce que si proches de lui dans leur rapport complexe à l'identité, au territoire et à l'appartenance.

Jeudi 26 janvier à 20 h 30
à la Médiapole–café du Parvis à Laval

Vendredi 27 janvier à 20 h 30
à la bibliothèque intercommunale de Château-Gontier

20
ans
...

Carte blanche à Olivier Maulin

« *La littérature populaire,
une littérature en marge* »

Rencontre croisée entre Olivier Maulin et
ses invités : Raphaël Sorin et Alfred Eibel

La littérature populaire, celle des années 50, celle que l'on surnomme le roman de gare, cette littérature – qui s'identifie au roman noir américain – est restée une littérature périphérique, en marge. Caractérisée par une noirceur et un profond pessimisme, la littérature populaire est une peinture lucide, critique voire cynique de notre société.

Olivier Maulin se dit proche de l'écrivain Jean-Pierre Martinet (1944 - 1993, *La somnolence*, JJ Pauvert, 1975, *Jérôme*, Le sagittaire, 1978), réédité sous la direction de Raphaël Sorin chez Finitude, qui reste un des auteurs emblématiques de ce genre littéraire.

Raphaël Sorin travaille dans l'édition depuis 1964 (Le Seuil, Le Champ Libre, Le Sagittaire, Ramsay, Albin Michel, Flammarion, Fayard). Il a publié, entre autres, Bukowski, Pessoa, Houellebecq, Bruckner, Burroughs, Martinet, Satie, Ravalec, Costes, et bien d'autres. Il est actuellement conseiller éditorial au groupe Libella (Buchet Chastel, Phébus). Journaliste et critique littéraire, il a collaboré depuis 1966 au *Monde*, aux *Nouvelles littéraires*, au *Matin*, à *L'Express*, à *Globe*, à *La Quinzaine littéraire*, etc, ainsi que de nombreuses collaborations à France Culture et France Inter («Le Masque et la Plume»), France 3 (émission littéraire «Boîte aux lettres»), Paris première («Rive droite/Rive gauche»), i-télé,...

Alfred Eibel crée en 1974, à Lausanne, une maison d'édition, «Alfred Eibel, éditeur». Il publiera des textes de Georges Perros, Jean-Pierre Martinet (dont il fait le directeur de la collection «Brochures»), Léo Malet, Kenneth White, Fernando Pessoa ou Yves Martin. Au début des années 80, après avoir édité une quarantaine d'ouvrages, il entre chez Flammarion pour diriger la collection «Aspects de l'Asie». Il collabore à de très nombreux journaux (*le Quotidien de Paris*, *les Nouvelles littéraires*, *les Lettres Françaises*, *le Figaro*...), magazines (*Magazine littéraire*, *Valeurs actuelles*...) ou revues (*Matulu*, *la Revue littéraire*, *Polar*, *Service littéraire*...).

Avec la participation de la librairie Le Marais à Mayenne





Place à la poésie...

Carte blanche à l'association

« *Un oiseau sur l'épaule—poésie à Laval* »

20
ans
...

Dans le cadre de la manifestation « Le printemps des poètes », Lecture en Tête propose une rencontre avec « Un oiseau sur l'épaule—poésie à Laval », association de promotion de la poésie contemporaine. Une soirée pour découvrir et faire connaissance avec cette association, notamment autour de la sélection de revues proposée par celle-ci. Le foisonnement et la diversité des revues, à la fois laboratoires de création et observatoires de la production contemporaine, témoignent de la vitalité actuelle du genre poétique ...

Une bibliothèque de poésie à Lecture en Tête

Les revues font la poésie d'aujourd'hui et de demain. L'oiseau vous en propose six, en partage.

Elles sont belles ou ne paient pas de mine. Elles sont riches même quand elles n'ont pas le sou. Elles sont curieuses et ouvertes. Elles ont de drôles de noms. Elles vont vous plaire!

Consultation gratuite des derniers numéros de *Contre-allées*, *Dans la lune*, *Décharge*, *N 4728*, *La Passe*, *Traction Brabant* à Lecture en Tête

Mardi 6 mars à 20 h 30
à Lecture en Tête

Pour toute information complémentaire, veuillez contacter
« Un oiseau sur l'épaule—poésie à Laval » au 02 43 49 47 50

Festival du Premier Roman de Laval

20ème édition

Du 22 au 25 mars au Théâtre de Laval

20
ans
...

Depuis sa création il y a 20 ans le Festival du Premier Roman de Laval a révélé une soixantaine d'auteurs qui ont entamé une carrière d'écrivains que Lecture en Tête a énormément de plaisir à suivre. La reconnaissance pour une première œuvre est déterminante pour celui ou celle qui se lance dans l'univers intraitable de la littérature, si bien que Laval s'est imposé comme le rendez-vous incontournable des jeunes écrivains.

Le Festival du Premier Roman distingue ces premières œuvres qui marquent les esprits, qui créent une sensation de lecture nouvelle, et répondent aux questions sensibles des lecteurs. Parmi les révélations, Alice Ferney, Jean-Christophe Rufin, Shan Sa, Laurent Gaudé, Philippe Grimbert, Stéphane Audeguy, Sorj Chalandon, Léonora Miano, etc...

Cette capacité à détecter de jeunes pousses vient du positionnement original du festival. S'il existe de nombreux salons consacrés aux livres, Laval est un des seuls à être un festival de lecteurs.

Pour cette 20ème édition, sous l'ultime parrainage de Sorj Chalandon, nous allons consacrer la littérature dans son présent et son devenir en multipliant les échanges entre lecteurs, entre lecteurs et auteurs, et entre auteurs eux-mêmes.

Lors de cette édition spéciale, nous accueillerons une dizaine d'auteurs de premiers romans autour de cafés littéraires et tables rondes, et mettrons la littérature contemporaine irlandaise à l'honneur en invitant un auteur irlandais et son traducteur. Nous assisterons à une soirée lecture-spectacle dédiée aux chefs d'œuvre de la littérature contemporaine. Nous entendrons une intervention de Bruno Blanckeman suivie d'un débat autour du «Premier roman chef d'œuvre», et nous décernerons le Prix Littéraire du deuxième roman.

Deux journées seront consacrées aux rencontres scolaires afin de mettre de jeunes lecteurs et de jeunes auteurs en face à face.

Entrée libre et gratuite





20
ans

... Virginie Ollagnier
Rouge argile



Née à Lyon en 1970, Virginie Ollagnier est formatrice en communication écrite et en ergonomie, et co-scénariste de bande-dessinée.

En 2007, Virginie Ollagnier publie aux éditions Liana Levi son premier roman *Toutes ces vies qu'on abandonne*, véritable succès public et critique, pour lequel elle reçoit onze prix littéraires et est invitée au Festival du Premier Roman de Laval.

Suivra, en 2008 aux éditions Liana Levi, *L'incertain*, fresque historique sur l'exil.

En août 2011, Virginie Ollagnier publie, toujours aux éditions Liana Levi, son troisième roman *Rouge argile*. Rosa vient de perdre Egon, son père « adoptif », seul lien qui la rattache encore à sa maison d'enfance à Meknès, au Maroc. Venue pour un dernier adieu et pour régler la succession, prête à faire table rase de cet héritage qui l'encombre dans sa vie bien établie et bien réglée de Saint-Germain-en-Laye, elle va retrouver une part d'elle-même soigneusement enfouie, depuis vingt ans. Assaillie par des souvenirs encombrants et par la découverte de pans ignorés de l'histoire de ses parents, dévorée par l'affection de sa nourrice marocaine, étourdie par les récits de sa marraine venue la soutenir, Rosa voit peu à peu le désordre et les fantômes du passé s'insinuer dans une vie où chaque chose était à sa place. Le récit est entrecoupé par la voix d'Egon qui raconte son itinéraire de vie. Avec une écriture ciselée et sensuelle, Virginie Ollagnier croise les destins, mêle les voix et retrace des parcours gouvernés pas l'Histoire et les secrets de famille.

Mercredi 25 avril à 20 h 30
à la bibliothèque municipale de Saint-Berthevin

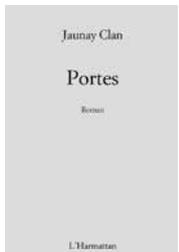
Jeudi 26 avril à 20 h 30
à la médiathèque de Craon

Avec la participation de la librairie Chapitre à Laval



20
ans

...
Jaunay Clan
Portes



Née à Rochefort-sur-Mer, Jaunay Clan rentre à l'Institut d'Études politiques à Bordeaux. Diplômée, elle se consacre très vite à l'écriture, travaille l'écriture poétique pendant une dizaine d'années, puis produit un spectacle de poésie qui se jouera en France, en Arménie et au Japon. Jaunay Clan publie 3 recueils de poésie : *A la patience du temps* en 2000, *Le gardien de la nuit* en 2002 et *L'écorce du midi* en 2004.

En 2007, Jaunay Clan publie aux éditions l'Harmattan son premier roman, *Milosz ou l'idiot magnifique*, pour lequel elle est invitée au Festival du Premier Roman de Laval. Suivra en 2008, aux éditions l'Harmattan, son deuxième roman, *Nostoc 15 h 58*.

En résidence d'écriture en Mayenne en 2009/2010 à l'initiative de Lecture en Tête, Jaunay Clan s'est attachée à l'écriture de son troisième roman, *Portes*, qui paraît en janvier 2012, toujours aux éditions l'Harmattan.

Quelque part en Haute-Saintonge, une enfant parle aux arbres et regarde avec curiosité le monde des adultes... Pour ses parents, elle est une petite chose dénuée d'intérêt ; à l'internat, elle n'est qu'une « petite folle ». Jeune fille, refusant les conventions, incapable d'exercer son professorat, elle sera envoyée pour repos sur la presqu'île de Saint Yves. Quelles incidences les « petites mises à l'écart », les jugements des autres ont-ils sur notre vie ? Une librairie originale, un horloger arménien passionné de cinéma, Max, son livreur, lui inspireront des moments de bonheur. Or la raison de la jeune femme s'altère ; un fait troublant survient l'obligeant à s'enfermer. Max reste son seul lien. Lui que l'on appelait l'abruti à l'école, essaie de comprendre.

Mercredi 9 mai à 20h30
à la médiathèque de Landivy

Jeudi 10 mai à 20h30
à Lecture en Tête



20
ans
...

Apéritifs littéraires

Rencontres croisées entre lecteurs

Quoi de plus palpitant que de découvrir les nouveaux textes de notre littérature contemporaine vivante, quoi de plus passionnant que d'accompagner la création des nouveaux écrivains, quoi de plus éclairant que de regarder un peu en arrière pour ne les apprécier que mieux ?

Toute la saison littéraire de Lecture en Tête s'inscrit dans la découverte et la rencontre de ces jeunes auteurs contemporains dont les premiers romans jettent un nouveau regard sur le monde, libèrent les discours enfouis, et prennent part à toute cette œuvre littéraire entamée par leurs prédécesseurs.

Afin de goûter plus savoureusement l'actualité littéraire, lisons ou relisons quelques œuvres plus anciennes qui ont marqué leur époque par cette générosité de talent, nourriture de notre propre talent de lecteur.

Nous vous invitons donc à Lecture en Tête quatre lundis dans la saison, de 18h à 20h, autour de quatre œuvres de notre patrimoine littéraire que nous discuterons ensemble après votre lecture en solitaire.

Le lundi 14 novembre autour de
Le procès-verbal de Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Le lundi 9 janvier autour de
Le futur immédiat de Dominique ROLIN

Le lundi 30 avril autour de
Le requiem des innocents de Louis CALAFERTE

Le lundi 18 juin autour de
Un été sans les hommes de Siri HUSTVEDT

Formations

20
ans
...

Lire le texte à voix haute

(stage pour débutants)

La lecture à voix haute est un art simple, si l'on considère au départ, que tout texte est une partition, un objet sonore.. Faire entendre le matériau qui constitue la partition ou l'objet, est le souci principal qui doit nous conduire dans notre travail... Trouver la note, la « bonne température » et on accède au sens. Le son fait sens. Choisir le tempo, le rythme et la hauteur de voix, et nous entendrons le texte. Éloigner la tristesse et l'habitude et la fiction trouve sa place. Lire est un plaisir et on peut le partager...

Ce stage s'adresse aux débutants qui considèrent le texte d'abord comme une matière sensorielle... Les textes contemporains, parce qu'ils ne drainent pas d'emblée une histoire chargée de sens et d'images, nous serviront de guide... La pratique de la lecture à voix haute peut servir de révélateur de personnalités et favoriser l'acquisition de données aussi fondamentales que savoir se positionner face à un auditoire et se faire entendre du public

Animé par Patrick Sueur, comédien

Durée : 8 séances de 2 heures : jeudi 1er décembre, jeudi 15 décembre, jeudi 5 janvier, jeudi 19 janvier, jeudi 2 février, jeudi 9 février et jeudi 1er mars, de 20 h 30 à 22 h 30

Lieu : la Visitation à Mayenne (locaux de la Cie Théâtre Dû)

Nombre de participants : 10 maximum (inscription auprès de Lecture en Tête avant le 24 novembre)

Coût : 80 € le stage complet / 45 € pour les animateurs d'ateliers lecture débutants
(possibilité de règlement en plusieurs fois)





Journée de réflexion: les nouvelles écritures contemporaines

Animée par Chloé Delaume et Guillaume Lebrun

Au fil des ans les rentrées littéraires s'affichent riches en parutions et en ovnis littéraires parfois. Les lecteurs que nous sommes traçons de livre en livre un chemin de plaisirs qui se heurtent de temps à autre à des textes «bizarrement» construits, créant alors une distance entre eux et nous.

Afin de donner un coup de pouce et un nouvel élan à notre envie de découvrir la littérature contemporaine, Lecture en Tête invite Chloé Delaume à nous faire partager sa propre expérience et ses propres expérimentations dans ce dédale de création.

Chloé Delaume est auteure, et éditrice. Il a publié plusieurs 19 romans dont *Le cri du sablier* (Léo Scheer, 2001) pour lequel elle a reçu le Prix Décembre, *J'habite dans la télévision* (Verticales, 2006) et *Le deuil des deux syllabes* (L'une & l'autre, 2011).

Guillaume Lebrun est auteur et a publié *Quelque chose de l'ordre de l'es-pèce* (Joca Seria - Extraction, 2011).

Les éditions Joca Seria ont confié à Chloé Delaume la direction d'une nouvelle collection intitulée Extraction (action d'extraire, de retirer une chose d'un lieu où elle se trouve enfouie ou enfoncée selon Le Petit Robert.). L'extraction est une action, la collection Extraction un geste éditorial. Faire sortir la littérature de son carcan traditionnel, tirer la poésie hors de ses codes et ses chapelles, donner la parole aux expérimentateurs. Des écrivains-chercheurs, qui, du fond de leur laboratoire, produisent des formes et des dispositifs singuliers, tout en prenant la langue comme matériau. Le son, parfois, aussi. Quand ce n'est pas l'image. Une littérature aux frontières d'autres arts, intégrant d'autres pratiques que l'écriture. Repoussant ses limites. Une littérature contemporaine non pas parce que publiée par des auteurs en vie, mais parce qu'intégrant, au plus profond de son propos et de sa structure, les données du monde d'aujourd'hui. La collection Extraction se définit comme un espace de recherche en marge de l'hégémonie du roman sympathiquement rentable (site Joca Seria)

www.chloedelaume.net

www.0extraction0.net

Date: lundi 14 mai

Horaires et lieu : à définir

Inscription auprès de Lecture en Tête au plus tard le 30 avril

Remerciements

Toutes les animations présentées dans ce programme sont réalisées par l'association Lecture en Tête, grâce au soutien et au partenariat fidèle de la ville de Laval, du Conseil général de la Mayenne et de la Bibliothèque Départementale de la Mayenne, du Conseil régional des Pays de la Loire, de l'État – préfecture de la région des Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles, du Rectorat de l'Académie de Nantes, Créa-venir et la Fondation Crédit Mutuel pour la lecture, et Mécène Mayenne.

Nous remercions aussi, pour leur participation et leur soutien, les imprimeries Floch, la Société Ambre (Médiapole), la Maison de l'Europe en Mayenne, le Centre culturel Irlandais à Paris, les librairies Chapitre (Laval), M'Lire (Laval) et Le Marais (Mayenne), et les éditeurs.

Un grand merci à Sorj Chalandon, à Olivier Maulin, aux différentes bibliothèques et structures du département qui nous accueillent tout au long de cette saison.

Merci enfin à tous les lecteurs et bénévoles de Lecture en Tête qui, tout au long de l'année, font vivre l'association par leur présence, leur disponibilité, leur dynamisme.

20
ans
...





Infos pratiques

LECTURE EN TÊTE

28, Grande Rue – 53000 LAVAL

02 43 53 11 90

lecture-en-tete@wanadoo.fr

www.lecture-en-tete.fr

Horaires d'ouverture

lundi : 14 h - 18 h

mardi et mercredi : 10 h – 12 h / 14 h - 18 h

vendredi : 10 h - 12 h / 14 h - 17 h

fermé le jeudi

Consultation et prêt de livres (premiers romans, actualité littéraire, suivi d'auteurs, littérature étrangère)

Participation à la sélection de l'opération «Premiers Romans»

Mise à disposition pour lecture et emprunt des mensuels d'actualité littéraire *Transfuge* (Littérature et Cinéma) et *Le Magazine Littéraire*

Nous vous invitons à consulter notre site www.lecture-en-tete.fr sur lequel vous trouverez toutes les actualités de notre saison littéraire, à créer votre compte sur notre forum et à vous abonner à la lettre d'information

20
ans
...



Adhésion

En adhérant à Lecture en Tête, vous soutenez le projet associatif et ses différentes activités. En participant activement aux manifestations littéraires de Lecture Tête, vous contribuez à l'assise et au développement de votre association.

- adhésion individuelle: 16 €
- adhésion famille/couple: 25 €
- adhésion pour les collectivités, établissements scolaires, associations, librairies: 40 € (tarif préférentiel pour les collectivités dépendant d'une structure intercommunale)
- – de 18 ans, étudiants ou demandeurs d'emploi: 5 €
- adhésion membre bienfaiteur: > 16 €

Dans le prix de la cotisation annuelle sont inclus l'envoi du programme de saison, du programme du Festival du Premier Roman et du livret présentant la sélection des premiers romans.

L'adhésion vous donne droit:

- au prêt de livres
- à des tarifs préférentiels sur certaines activités
- à la participation à la vie de l'association: comité de sélection « premiers romans », animations, ...

Adhésion à régler par chèque à l'ordre de Lecture en Tête et à nous retourner avec le bulletin ci-dessous, dûment complété, à:

LECTURE EN TÊTE

28, Grande Rue - 53000 Laval

Bulletin d'adhésion

Nom

Prénom.....

Adresse:

.....

Téléphone:

Courriel:

Conformément à la loi «Informatique et Liberté» N° 78-17 du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent.



Partenaires

LAVAJ



MÉDIAPOLE



TRANSFUGE
LITTÉRATURE & CINÉMA

La Quinzaine
littéraire

Crédits photos

Christine Lhôte: p 6-7, p 9, p 39, p 43

André Guiard: p 10-11

Philippe Cordier: p 46

Roberto Frankenberg: p 20

DR: p 24

Yom Graphic Design: p 31



Conception graphique et mise en page
www.yomgraphicdesign.fr

Cet ouvrage
a été achevé d'imprimer
sur les presses de l'Imprimerie Floch
à Mayenne le 7 septembre 2011.
Imprimé en France.

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes

20
ans



Lecture en Tête
Festival du Premier Roman de Laval

28, Grande Rue
53000 LAVAL
02 43 53 11 90
lecture-en-tete@wanadoo.fr
www.lecture-en-tete.fr