



Lecture en Tête

*saison littéraire*

2009/2010

**Lecture en Tête**  
*saison littéraire*  
2009/2010

---



## LE MOT DE LA PRÉSIDENTE



J'ai rêvé, un jour, que je me trouvais dans un monde où le maître-mot était « Littérature »...

Tout fonctionnait par, pour et à travers cette idée ; le monde se cherchait, grandissait, s'épanouissait grâce aux livres...

Et je me suis réveillée...

Et j'ai vu que la vie, notre vie - si on le voulait -, n'était pas si différente...

Ainsi, à la veille de cette nouvelle saison, l'enthousiasme et le dynamisme de chacun sont là pour encourager l'association Lecture en Tête dans la voie qu'elle s'est toujours donnée, à savoir l'accès à la littérature pour le plus grand nombre.

Nos partenaires sont toujours là : la DRAC, la Ville de Laval, le Conseil Régional et le Conseil Général – et nous les remercions de leur confiance et de leur fidélité.

À eux s'ajoutent d'autres soutiens, aides de différents ordres, sans qui nous ne pourrions avancer, sans l'énergie desquels nous ne pourrions progresser. Merci à tous ces partenaires, de Laval, de l'ensemble de la Mayenne.

Le temps passe, l'association évolue, et cette année, Lecture en Tête se lance dans une nouvelle aventure : une Résidence d'écrivain. « Mais, qu'est-ce donc ? » me demanderez-vous. Il s'agit d'offrir à un écrivain la possibilité d'écrire un roman dans les meilleures conditions possibles, qui ne sont peut-être pas les siennes dans sa vie quotidienne.

Écrire, mais aussi transmettre, partager avec tous les lecteurs mayennais, ses expériences de lecture ou d'écriture...

Et ce sera Jaunay Clan – romancière découverte lors du Festival 2008 pour son premier roman *Milosz ou l'idiot magnifique* – qui assurera cette expérience.

Il s'agit là de notre grande nouveauté, mais vous pourrez retrouver, bien sûr, les différentes activités auxquelles vous vous êtes toujours montrés attachés : des rencontres d'auteurs, des moments d'échange et de partage, notamment lors de goûters littéraires, la mise en place d'un groupe de jeunes autour de notre action, des journées de formation ainsi qu'une grande rencontre autour de la Lecture.

Que de plaisirs en perspective !...

Et n'oublions pas, pour finir, de rappeler le vieil adage « Jamais deux sans trois... » pour vous confirmer ce que nous espérons tous, la présence, à nouveau, de Sorj Chalandon en tant que parrain de notre festival.

Il semble aimer la Mayenne, et la Mayenne le lui rend bien...

Très bonne saison littéraire...

Brigitte Maligorne



## LE MOT DE JAUNAY CLAN AUTEURE EN RÉSIDENCE



Invitée par Lecture en Tête pour la première résidence d'écrivain en Mayenne, il me revient le plaisir de vous présenter la saison littéraire de Lecture en Tête, ou plutôt, puisque ce programme vous détaillera toutes ces rencontres littéraires, de vous parler de ce qu'évoque pour moi cette saison.

La saison littéraire de Lecture en Tête, c'est le temps qu'il faut pour lire, découvrir, rencontrer les écrivains et surtout se retrouver face à cette chose mystérieuse qu'est le roman.

Le roman est le « lieu d'exploration de la vie humaine », le besoin pour l'auteur d'être un autre, et de se revêtir de plusieurs identités ; par conséquent de se fabriquer une existence chimérique.

Le lecteur, lui aussi, passe carrément de l'autre côté du miroir, franchit toutes les frontières. Lui aussi veut être un autre, car chacun regrette de ne pouvoir vivre d'autres vies.

Le romancier est celui qui ne peut s'y résoudre. Il a besoin de vivre plusieurs existences, mais en a-t-il fini avec ses personnages et son roman, qu'il imagine encore autrement. Vous voudriez, demande Milan Kundera aux lecteurs, vous voudriez vivre toutes vos virtualités irréalisées ?

Notre roman est comme vous. Lui aussi il voudrait être d'autres romans, ce qu'il aurait pu être et qu'il n'a pas été. C'est pourquoi nous rêvons constamment d'autres observatoires possibles.

La saison littéraire de Lecture en Tête donnera encore le goût et l'envie au lecteur que nous sommes, ou que nous pouvons devenir, d'emprunter à notre tour le chemin du roman et de prolonger les imaginaires de l'auteur.

Alors que nos imaginaires communs et festifs soient au rendez-vous tout au long de cette saison portée avec enthousiasme et passion par Lecture en Tête

Jaunay Clan  
Juillet 2009



# PRÉSENTATION DE LA SAISON

---



Présentation de la saison littéraire 2009/2010 par l'équipe de Lecture en Tête accompagnée de Jaunay Clan, écrivain en résidence en Mayenne

**Le vendredi 16 octobre à 20h30** au Café du Parvis à Laval (Médiapole)

---

Premier rendez-vous de la saison, cette soirée se veut une véritable vitrine de Lecture en Tête. L'occasion de présenter l'ensemble des activités proposées par l'association autour d'un cocktail : les rencontres d'auteurs, la sélection des premiers romans et l'édition 2010 du Festival du Premier Roman, le cycle de littérature contemporaine roumaine, les journées de formations/stages, le module de littérature contemporaine de l'Université Populaire de Laval, ...

À l'occasion de cette présentation, la littérature contemporaine roumaine étant mise à l'honneur cette année, quelques lectures de nouvelles autour du légendaire et mythique personnage littéraire qu'est Dracula, seront proposées par le comédien Patrick Sueur et Jaunay Clan, accompagnés par le musicien Erwan Bourcier.

---

*Vous ne pouvez assister à notre présentation de saison ou souhaitez de plus amples renseignements concernant l'association et nos activités :*

*L'équipe de Lecture en Tête est à votre disposition pour vous présenter l'association, notre travail de sensibilisation et de promotion de la lecture et de la littérature contemporaine, les différents rendez-vous de la saison 2009/2010.*

*Nous vous accueillerons au local de Lecture en Tête au 15 Grande Rue à Laval, le lundi de 14h à 19h, les mardi et mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h, le jeudi de 14h à 19h et le vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h*

*Ou bien nous vous répondrons par téléphone au 02 43 53 11 90 ou par mail à [lecture-en-tete@wanadoo.fr](mailto:lecture-en-tete@wanadoo.fr)*

*Vous pouvez aussi nous visiter sur le site [www.festivalpremierroman.fr](http://www.festivalpremierroman.fr)*



## À LA DÉCOUVERTE DE LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE ROUMAINE

*Initiation et réflexions sur la littérature roumaine d'aujourd'hui*



Depuis cinq ans, en partenariat avec la Maison de l'Europe en Mayenne, nous avons entrepris un tour d'Europe de la littérature contemporaine. Après l'Espagne, la Hongrie, l'Italie et l'Allemagne, la Roumanie sera mise à l'honneur lors de la saison 2009/2010 ; l'occasion de faire découvrir au public mayennais la littérature contemporaine roumaine, son héritage, ses spécificités, ses représentants.

La littérature roumaine a évolué avant 1989 sous l'emprise du communisme, avec les contraintes de la dictature et de la censure. Dans la période postcommuniste, elle a connu un riche développement, tout en se cherchant de nouveaux points de repères. Une nouvelle génération d'écrivains s'est affirmée, évoluant dans un nouvel environnement culturel et politique.

L'année 1989 a-t-elle constitué une rupture, un tournant dans la littérature roumaine ? Comment écrit-on aujourd'hui en Roumanie ? La nouvelle génération d'écrivains aborde-t-elle des thèmes refoulés par les écrivains de l'époque communiste ?

Fort bien représentée pour ce qui est de l'accueil réservé aux écrivains d'origine roumaine ayant choisi d'écrire directement en français, Eugène Ionesco ou Cioran pour ne citer qu'eux, la littérature roumaine occupe une place assez modeste dans l'édition française en comparaison avec les autres pays d'Europe Centrale ou de l'Est. Pourquoi si peu de romans roumains sont traduits en français ? Pourquoi autant d'écrivains d'origine roumaine choisissent la langue française pour s'exprimer ?

Le palais du peuple à Bucarest



Fort de constater une évolution riche et paradoxale de la littérature contemporaine roumaine, trois rencontres vous sont proposées :



### « 1989-2009 : la Roumanie, 20 ans après la chute de Caeușescu : approche politique, économique, sociale et culturelle »

En partenariat avec la Maison de l'Europe en Mayenne

#### Animée par Édith LHOMEL

Diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris, Édith Lhomel est Chargée d'études à la Documentation Française, spécialisée dans l'évolution politique, économique et sociale des pays de l'Europe centrale et orientale. Rédactrice jusqu'en 2008 à la revue *Le Courrier des pays de l'Est* que la Documentation Française a publié de 1965 à 2008, elle est depuis septembre 2008 rédactrice-analyste à la nouvelle revue numérique *Grande Europe*. Elle est, par ailleurs, chargée de cours à l'Institut d'études européennes (Paris VIII) où elle enseigne (ainsi qu'aux universités de Lille II et de Haute Bretagne) la problématique de l'élargissement de l'Union européenne à l'Est, et est l'auteur de plus d'une centaine d'articles et d'études sur les pays de l'Est dont la Roumanie.

L'expérience qu'elle a acquise sur le terrain, en Roumanie, notamment en s'engageant dans les années 1980 au sein de la Ligue roumaine des droits de l'homme et en participant à la fondation, en 1988, du réseau Opération Villages Roumains au sein duquel elle continue de militer, lui a permis d'acquérir une expertise reconnue sur les régimes et sociétés post-communistes ainsi que sur les nouveaux états membres de l'UE.



**Lundi 19 octobre à 20 h 30** à l'Espace Régional (43 quai Gambetta à Laval)



*Pour aller plus loin : la Maison de l'Europe en Mayenne organise du 2 au 8 novembre plusieurs manifestations autour de « Roms citoyens d'Europe ». Retrouvez le programme complet sur [www.maison-europe-mayenne.org](http://www.maison-europe-mayenne.org)*



**« La littérature roumaine d'aujourd'hui : Quel est son héritage, ses influences ? Quels sont les grands courants littéraires roumains contemporains et leurs auteurs, avant et après 1989 ?  
La littérature roumaine dans la culture française : comment est-elle reçue en France ? Quels sont les auteurs roumains traduits ?  
La place de la langue française dans la Roumanie d'aujourd'hui ? »**

**Animée par Laure HINCKEL**

Diplômée de l'INALCO de Paris, ancienne correspondante à Bucarest de l'hebdomadaire *L'événement du jeudi*, du quotidien *La Croix*, de Radio BFM et de RFI, ancienne assistante culturelle de l'Institut français de Bucarest, Laure Hinckel est traductrice de littérature roumaine et membre fondateur de l'Association des Traducteurs de Littérature Roumaine (ATLR) en 2007. Elle a traduit de nombreux auteurs roumains dont Mircea Cartarescu et Dan Lungu, et est l'auteur de nombreux articles sur la Roumanie et les écrivains roumains. Collaboratrice du *Courrier des Balkans* de 2003 à 2005, actuellement collaboratrice de la revue *Au Sud de l'Est*, Laure Hinckel a été conseillère littéraire de l'édition 2005 des *Belles Etrangères* consacrée à la Roumanie.



Photo Livia Ghersa

<http://leblogdelaurehinckel.hautefort.com> : « les carnets d'une traductrice »

**Le jeudi 26 novembre à 20 h 30** au Café du Parvis (Médiapole) à Laval



**« Écrivains roumains d'expression française et roumaine »**  
En partenariat avec l'Institut Culturel Roumain de Paris

**Avec la participation de l'écrivain Dumitru TSEPENEAG,  
animée par Magda CÂRNECI**

Né en 1937 à Bucarest, Dumitru Tsepeneag est dans les années 60 et 70, avec le poète Leonid Dimov, le chef de file de l'onirisme, le seul courant littéraire à s'opposer au « réalisme socialiste » officiel. En 1975, pendant un séjour à Paris, il est déchu de sa nationalité par Ceaușescu et contraint à l'exil. Il est naturalisé français en 1984. Pendant les années 80, il se met à écrire directement en français; parmi son oeuvre, *Le Mot sablier* en 1984, *Roman de gare* en 1985, *Hôtel Europa* en 1996, *Ponts des Arts* en 1998, *Au pays du Maramures* en 2001, *Attente* en 2003, *La Belle Roumaine* en 2006 et *Frappes chirurgicales* en 2009, tous publiés aux éditions Pol. La chute du Mur le ramène à la langue maternelle, sans pour autant qu'il renonce au français.



Poète, essayiste, traductrice, Magda Cârnci est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art. Membre de la célèbre « génération 80 » de la littérature roumaine dont elle a été un des théoriciens, elle s'est impliquée activement dans la vie politique et culturelle roumaine pendant et après la Révolution de décembre 1989. Après avoir travaillé comme lectrice invitée à l'INALCO de



Paris, elle est, depuis 2007, directrice de l'Institut Culturel Roumain de Paris. Elle a publié plusieurs recueils de poésie et essais sur la poésie et sur l'art visuel contemporain de l'Europe de l'Est, en roumain et en anglais. En langue française, elle a publié les recueils *Psaume* (Autre Temps, 1997) et *Trois saisons poétiques* (PHI, 2008), l'essai *Art et pouvoir en Roumanie – 1945-1989* (L'Harmattan, 2007), a participé à des ouvrages collectifs.

[www.magdacarneci.com](http://www.magdacarneci.com)

**Le jeudi 25 février à 20 h 30** au Café du Parvis (Médiapole) à Laval

Avec la participation des librairies Le Marais (Mayenne) et Chapitre.com (Laval)

## VOIX ACTUELLES DU ROMAN QUÉBÉCOIS

Dans le cadre de la manifestation « Un automne au Québec »

En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Laval et l'association Laval-Québec



« C'est à partir de la révolution tranquille que la littérature s'est saisie de sa singularité et que les canadiens français ont décidé de se nommer Québécois... Après avoir «sacrifié» au travail collectif consistant à nommer et définir la société québécoise, les écrivains se sont mis à explorer des veines plus intimes, plus intérieures : la réflexion sur l'écriture, la quête d'une voix féminine, la place de la ville, l'interrogation sur l'appartenance à un espace américain pluriel, l'apport des néo-Québécois à la littérature.... Autant de pistes, parmi d'autres, au bord desquelles la littérature québécoise pose des balises.»

extrait de *Littérature du Québec* - Catherine Pont Humbert

L'occasion du 25<sup>ème</sup> anniversaire de la manifestation « Un automne au Québec » initiée par la Bibliothèque municipale de Laval, Lecture en Tête, la Bibliothèque municipale de Laval et l'association Laval-Québec, proposent une table ronde autour du roman contemporain québécois, de la révolution tranquille (1960) à aujourd'hui.

Des lectures d'extraits de romans québécois seront proposées par le groupe de lecteurs à voix haute de la Bibliothèque municipale de Laval pour illustrer cette table ronde.

Animée par Catherine Pont-Humbert, avec la participation de Jacques

Dremeau, enseignant et spécialiste en littérature québécoise.

Docteur ès lettres, Catherine Pont-Humbert est productrice à France Culture depuis 1990 ; elle y a consacré de très nombreux portraits et entretiens d'écrivains et de plasticiens. Directrice de collection et auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels *Dictionnaire des symboles, des rites et des croyances* (Lattès, 1995) et *Littérature du Québec* (Nathan, 1998), elle est chargée de cours en littérature à l'Université Paris IV-Sorbonne et s'associe régulièrement à diverses institutions (CNL, Centre Pompidou, SGDL, Maison des écrivains...) pour recevoir des auteurs du monde entier.

**Le mercredi 21 octobre à 18 h 30** au Théâtre de Laval

avec la participation de la Librairie M'Lire (Laval)



D'autres rendez-vous autour de la manifestation « Un automne au Québec » vous sont proposés en octobre à l'initiative de la Bibliothèque municipale de Laval et l'association Laval-Québec :

### Expositions :

«Symphonie de couleurs» à la Médiathèque de Bonchamps : quand les forêts et l'univers des Québécois se donnent en spectacle ! - Photographies d'André Dorgère.

«Le Québec en automne, une merveille» à la Médiathèque de Changé Photographies d'André Roche, André Dorgère; Roland Beunaiche, Michel Guihard et Suzanne Boittin (Laval Images).

«Voyage au Québec» à la Bibliothèque municipale de l'Huisserie

**Rencontre** : L'éducation des filles au Québec dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, à travers la littérature québécoise, animée par Jacques Dremeau Le mardi 14 octobre à 18 h 00 à la Bibliothèque municipale de Laval

**Théâtre d'improvisation** : Le théâtre d'improvisation est une spécialité du Québec qui a créé en 1977 le «match d'improvisation». Une ligue lavalloise de l'association «Les Chaises sans pattes» mènera le jeu le samedi 17 octobre à 20 h 30 à la Bibliothèque municipale de Laval

Programme complet sur [www.laval.fr](http://www.laval.fr)  
Renseignements au 02 43 49 47 48

## SORJ CHALANDON

---



Né à Tunis en 1952, Sorj Chalandon est devenu journaliste à *Libération* en 1973, où il a été dépêché sur tous les fronts : Liban, Irak, Iran, Somalie, Afghanistan... Son ascension au sein du journal le fait passer par tous les postes : il est d'abord dessinateur, monteur de pages, puis journaliste au service société, reporter, grand reporter, chef de service et enfin rédacteur en chef adjoint. Il reçoit le Prix Albert Londres en 1988 pour ses couvertures de l'Irlande du Nord et du procès de Klaus Barbie.

En 2005, Sorj Chalandon publie,

aux éditions Grasset, son premier roman, *Le Petit Bonzi*, roman d'inspiration autobiographique lié à sa propre enfance, pour lequel il est invité au Festival du Premier Roman de Laval.

Suivront, aux éditions Grasset, *Une promesse*, en 2006, dont l'action se déroule en Mayenne, pour lequel il reçoit le Prix Médicis. Puis, en 2008, *Mon traître*, roman d'inspiration autobiographique dans lequel il explore le double drame d'une amitié trompée et d'un engagement militant mystérieusement trahi, pour lequel il reçoit de nombreux prix..

---

En septembre 2009, Sorj Chalandon publie, toujours aux éditions Grasset, son quatrième roman, *La légende de nos pères*, dans lequel il évoque la Seconde Guerre mondiale, ses résistants, ses héros, ses traîtres.



---

Avec la participation de la Librairie Chapitre.com (Laval)

**Le jeudi 5 novembre à 20 h 30** à la Bibliothèque intercommunale de Château-Gontier

## FABIENNE JUHEL



Née à Saint-Brieuc en 1965, après un doctorat de lettres, Fabienne Juhel enseigne la littérature dans un lycée des Côtes d'Armor.

En 2005, elle publie, aux éditions Zulma, son premier roman, *La Verticale de la Lune*, pour lequel elle est invitée au Festival du Premier Roman de Laval.

En 2007, elle publie, aux éditions Le

Rouergue, *Les Bois dormants*.

Depuis son premier roman, Fabienne Juhel poursuit son exploration des relations humaines et du rapport à la nature, explore des univers particuliers, stupéfiants, fantaisistes, mélange à la fois l'onirisme, les fantasmes et la réalité, le tout dans une prose poétique et féérique.

En 2009, elle publie, toujours aux éditions Le Rouergue, son troisième roman, *À l'angle du renard*, pour lequel elle reçoit le Prix Ouest France Etonnants Voyageurs. Fabienne Juhel explore les relations binaires des hommes oscillant entre l'honneur et le dés-honneur, la justice et le crime, le rural et le citadin, la croyance et la non croyance, dans une atmosphère à la fois légère et oppressive, mettant en scène une Bretagne contemporaine qu'on dirait d'un autre siècle, une campagne idyllique qui cache une face âpre et dure où la sueur du front, la solitude et l'isolement sont le prix à payer pour rester sur ses terres.



Avec la participation de la Librairie M'Lire

**Le jeudi 10 décembre à 20 h 30** à la Médiathèque de Bonchamps  
**Le vendredi 11 décembre à 20 h 30** au restaurant Le Mik'Cely de Bierné  
**Le samedi 12 décembre à 11 h 00** à la Médiathèque de Craon



## DELPHINE DE VIGAN

---



Après divers petits emplois, Delphine de Vigan occupe aujourd'hui un poste de cadre dans un institut d'études spécialisé dans l'observation sociale en entreprise.

En 2001, Delphine de Vigan publie, aux éditions Grasset, son premier roman, *Jours sans faim*, sous le pseudonyme de Lou Delvig, pour lequel elle est invitée au Festival du Premier Roman de Laval. Roman autobiographique,

celui-ci a reçu un accueil chaleureux qui l'encourage à écrire.

Puis suivront *Les jolis garçons* en 2005, *Un soir de décembre* en 2006 et *No et moi* en 2007 pour lequel elle a reçu le Prix des Libraires 2008, aux éditions Lattès. Dans ces romans, l'auteur explore le thème de l'illusion : l'illusion amoureuse, l'illusion de l'adolescence, ... , comme moteur pour apprivoiser la réalité.

---

En septembre 2009, Delphine de Vigan publie, toujours aux éditions Lattès, son cinquième roman, *Les heures souterraines*, dans lequel elle traite de la violence silencieuse, au cœur d'une ville sans cesse en mouvement, où l'on risque de se perdre sans aucun bruit. .



---

Avec la participation de la Librairie du Marais (Mayenne)

**Le mercredi 6 janvier à 15 h 00** à l'association Lecture en Tête

**Le mercredi 6 janvier à 20 h 30** à la Médiathèque de Gorrion

**Le jeudi 7 janvier à 18 h 00** à la Médiathèque de Changé

*Saison littéraire 2009/2010*

# RENCONTRES AUTOUR DE LA LECTURE

Vendredi 22 et samedi 23 janvier



« Il y a des livres que nous parcourons dans l'allégresse, oubliant chaque page lue sitôt tournée la suivante ; d'autres que nous lisons avec révérence, sans oser ni approuver ni contester ; d'autres qui se bornent à nous renseigner, excluant d'avance nos commentaires ; d'autres encore que, parce que nous les aimons si fort et depuis si longtemps, nous ne saurons que répéter, mot à mot, car nous les connaissons, au sens propre, par coeur. Et il y en a beaucoup encore qui tiennent de tous ceux-là et qui, au lieu de susciter le silence (respectueux ou ravi), nous aiguillonnent, nous prennent aux épaules, exigent de nous que nous réagissions par une opinion, une réflexion, une question, un souvenir, un désir. »

Extrait de l'avant-propos de *Journal d'un lecteur* d'Alberto Manguel (Actes Sud, 2004)



Il y a près de 20 ans, dans le sous-sol d'une librairie lavalloise, quelques passionnés imaginèrent de se réunir pour partager leurs découvertes littéraires, pour réfléchir sur la littérature contemporaine et échanger leurs émotions de lecteurs.

Y a-t-il différents lecteurs ? Y a-t-il différents types de lecture ? Que faisons-nous quand nous lisons ? Existe-t-il des livres pour chaque type de lecteur ? Quel est l'avenir de la lecture (et du livre) en ces temps du tout numérique ?

Enfin, et surtout, qu'est-ce que lire ?

En partenariat avec l'Institut Supérieur des Métiers de Laval, deux journées de réflexion autour de la lecture sont proposées aux professionnels du livre tels que les bibliothécaires, les médiateurs du livre, les animateurs, les libraires, les apprentis libraires, les documentalistes et enseignants, mais aussi aux bénévoles de bibliothèques et associations, aux lecteurs et lectrices, ...

L'objectif étant de proposer à tous et à toutes celles qui, dans leur travail ou dans leurs loisirs, utilisent ou utiliseraient la lecture comme support d'activité, un état des lieux de la lecture et des propositions de médiation.

Pour nous aider dans notre réflexion et élargir notre champs d'investigation, nous souhaitons faire appel à un ensemble de professionnels qui aborderont la lecture sous divers angles :

- un écrivain-lecteur, qui a des lecteurs et des lectures
- un sociologue, qui observe et analyse
- des enseignants, qui sensibilisent et transmettent
- un libraire, qui découvre et donne envie
- un éditeur, qui est le lien entre l'écrivain et le lecteur
- un journaliste, qui rend compte et critique

À ce jour, tous n'ont pas encore répondu à notre invitation, mais nous pouvons déjà compter sur la participation de Bruno Blanckeman, enseignant-chercheur, que les lavallois connaissent bien pour avoir animé de nombreuses années le module littérature de l'Université populaire de Laval, ou encore Chantal Horeloul-Lafarge, sociologue, qui a co-écrit avec Monique Segré, en 2003, *Sociologie de la lecture* aux éditions La Découverte.



Programme complet disponible en novembre 2009  
Renseignements auprès de Lecture en Tête

# STÉPHANIE JANICOT



Née à Rennes en 1967, journaliste à Bayard presse depuis 1992 (après des études de droit et de sciences politiques), Stéphanie Janicot a participé à la création du magazine *Muze*, au lectorat féminin et jeune, dont elle anime les rubriques littéraires (entretiens, relecture de grands classiques, panorama de la littérature contemporaine française et étrangère).

En 1996, Stéphanie Janicot publie, aux éditions Zulma, son premier roman, *Les Matriochkas*, pour lequel elle est invitée au Festival du Premier Roman de Laval. Son premier roman a été salué par la critique et par plusieurs prix.

Suivront d'autres romans publiés aux éditions Zulma : *Des profondeurs...* en 1997, *Salam* en 1999, et *Ulysse* en 2000 avec Jean Trolley, puis aux éditions Albin Michel : *Soledad* en 2000, *Une Traviata* en 2001, *Aaron-Pierre, fils perdu* en 2002, *Non, ma mère n'est pas un problème* en 2002, *La constante de Hubble* en 2003, *Tu n'es pas seul(e) à être seul(e)* (recueil de nouvelles) en 2005, *Cet effrayant besoin de famille* en 2006, *Le privilège des rêveurs* en 2007, *Dans la tête de Shéhérazade* en 2008, pour lequel elle a reçu le Prix Femmes de Lettres. [www.stephanie-janicot.com](http://www.stephanie-janicot.com)

En juin 2009, Stéphanie Janicot publie son quatorzième livre, *L'œil du cyclone*, aux éditions Albin Michel, dans lequel elle aborde un drame familial sur fond de cataclysme, un destin tragique, celui d'une jeune femme devenue chef de famille qui aime autant son aînée que sa vraie fille, une histoire de jalousie et de vengeance qui distille un suspense haletant, des héroïnes attachantes, désemparées.

Depuis son premier roman, Stéphanie Janicot explore tout particulièrement les conflits familiaux, séparations, recompositions, secrets et non-dits.



Avec la participation de la librairie Chapitre.com (Laval) et la Maison de la Presse (Renazé)

**Le jeudi 4 février à 20 h 30** au Café du Parvis (Médiapole) à Laval

**Le vendredi 5 février à 20 h 30** à la Bibliothèque d'Ahuillé

**Le samedi 6 février à 10 h 30** à la Bibliothèque municipale de Renazé

**Le samedi 6 février à 15 h 00** à la Bibliothèque municipale de Saint-Berthevin



## PATRICE LECONTE

Dans le cadre des Reflets du cinéma français  
En partenariat avec Atmosphères 53



Né en 1947 à Paris, intégrant l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques en 1967, Patrice Leconte débute dans la réalisation en concevant de nombreux courts métrages. Grand passionné de bande-dessinées, il collabore, entre 1970 et 1975, au journal *Pilote* en tant qu'auteur et dessinateur.

En 1975, il réalise son premier long métrage, *Les vécés étaient fermés de l'intérieur*, passé inaperçu auprès du public et de la critique.

Puis suivront de nombreux films

dont *Les bronzés* en 1978, *Les spécialistes* en 1985, *Monsieur Hire* en 1989, *Le Mari de la coiffeuse* en 1990, *Ridicule* en 1996 pour lequel il reçoit les Césars du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Film, *Confidences trop intimes* en 2003, ...

Patrice Leconte a cette particularité de changer de registre en passant de la comédie au film d'action, du drame au film d'auteur, mais aussi de changer de casquette en passant de réalisateur à acteur, de scénariste à écrivain.

En avril 2009, Patrice Leconte publie, aux éditions Albin Michel, son premier roman, *Les femmes aux cheveux courts*, une fantaisie légère et optimiste sur fond de célibat, de fantasmes et d'idéal.



Avec la participation de la Librairie M'Lire (Laval)

**Le jeudi 11 mars à 20 h 30** au Café du Parvis (Médiapole) à Laval

# FESTIVAL DU PREMIER ROMAN DE LAVAL

*Invité d'honneur : la Roumanie*



Depuis sa création il y a 18 ans, le Festival du Premier Roman de Laval a révélé une soixantaine d'auteurs qui ont reçu par la suite des prix nationaux. On dénombre pas moins de 3 Goncourt et 2 Médicis. Sans compter les prix Goncourt des Lycéens, prix Goncourt du Premier Roman, prix du Premier Roman, prix Interallié, prix Maurice Genevoix, prix Alain Fournier, etc....

Laval s'est imposé comme le rendez-vous incontournable des jeunes écrivains. Véritable vitrine de la littérature contemporaine, le Festival du Premier Roman repère les auteurs pour qui le premier roman est la première pierre d'une œuvre en devenir. Le flair des lecteurs de la Mayenne a permis de détecter avant l'heure de jeunes talents. Parmi les révélations, Alice Ferney, Pascale Roze, Jean-Christophe Rufin, Shan Sa, Joël Egloff, Laurent Gaudé, Philippe Grimbert, Stéphane Audeguy, Sorj Chalandon, Léonora Miano, etc...

Cette capacité à détecter de jeunes pousses vient du positionnement origi-

nal du festival. S'il existe de nombreux salons consacrés aux livres, Laval est un des seuls à être un festival de lecteurs. Ce n'est qu'avec l'aide des Lavallois et de toute la Mayenne que cet événement permet la rencontre de lecteurs passionnés et d'auteurs novices.

Pour cette 18<sup>ème</sup> édition, toujours sous le parrainage de Sorj Chalandon, nous continuerons d'explorer les réalités de la littérature qui est en train de s'écrire, de développer de multiples échanges, entre lecteurs et auteurs biensûr, mais aussi entre lecteurs, entre auteurs eux-mêmes.

Comme chaque édition, nous accueillerons une dizaine d'auteurs de premiers romans autour de cafés littéraires et tables rondes, et mettrons la littérature contemporaine roumaine à l'honneur en invitant un auteur roumain et son traducteur. Deux journées seront consacrées aux rencontres scolaires, de jeunes lecteurs face à de jeunes auteurs.

Programme à paraître en mars 2010.

Avec la participation de la Librairie M'Lire (Laval)



er  
du 25 au 28 mars 2010  
Théâtre de Laval

Le lancement du Diable au corps de Raymond Radiguet en restera probablement un symbole fondateur dans l'histoire des premiers romans. Du jamais vu en matière de campagne publicitaire pour un livre : on projette au cinéma, pendant les informations, la reconstitution filmée de la remise du manuscrit entre les éditions Grasset et Radiguet. Si tant est que le scandale qui s'en suivit ne fut pas sans rapport avec le contenu du livre, on imagine qu'il fut, toute logique, multiplié par le battage médiatique et marqua le début d'une mode du « premier roman » et l'apparition d'un culte voué à la jeunesse qui seront définitivement entrés dans les mœurs avec le succès colossal de *Bonjour Tristesse* de Françoise Sagan. Outre quelques exemples retentissants, un constat demeure, qui est en corollaire naturel : les éditeurs sont très attentifs aux jeunes talents. De nombreux espaces médiatiques sont réservés aux premiers romans de même que des prix et des festivals. Place est donc faite à la candidature d'entrées en littérature ». Pour preuve : ils ne sont pas moins d'une centaine à présenter leur première œuvre chaque année en septembre. Seulement voilà. On pose souvent à ces jeunes romanciers les mêmes questions : est-il facile de trouver un éditeur, comment vit-on la publication d'un premier roman... Ces questions, quand elles ne s'accompagnent pas d'un léger soupçon exigeant rapidement un démenti rassurant (êtes-vous pistonné ?), réduisent les premiers romans à leur contexte de naissance (et donc à leur intérêt biologique) et n'inspirent que rarement des réflexions sur leur rôle même, à savoir qu'ils se posent déjà et surtout comme des œuvres littéraires. Comment naît le désir et la nécessité d'écrire, comme premier roman voit-il le jour et est-il seulement le premier texte d'un regard rétrospectif posé sur lui, quelle est sa place dans une œuvre en projet, en quoi est-il fondateur, programmatique... Autant de questions qui méritent qu'on s'y arrête. Extrait de « Cent ans de premiers romans » (Les cahiers de Lecture en Tête, 2003). Le lancement du Diable au corps de Raymond Radiguet en 1923 restera probablement un symbole fondateur dans l'histoire des premiers romans. Du jamais vu en matière de campagne publicitaire pour un livre : on projette au cinéma, pendant les informations, une reconstitution filmée de la remise du manuscrit entre les éditions Grasset et Radiguet. Si tant est que le scandale qui s'en suivit ne fut pas sans rapport avec le contenu du livre, on imagine qu'il fut, selon toute logique, multiplié

roman

18<sup>ème</sup> édition  
LAVAL

# PHILIPPE GRIMBERT

---



Né en 1948, après des études de psychologie, Philippe Grimbert devient psychanalyste, travaille aussi bien dans des institutions spécialisées pour les enfants psychotiques et autistes que dans le privé.

Passionné de musique, il publie trois essais : *Psychanalyse de la chanson* (Belles Lettres, 1996), *Pas de fumée sans Freud* (Armand Colin, 1999) et *Chantons sous la psy* (Hachette, 2002).

En 2001, Philippe Grimbert publie, aux éditions Grasset, son premier roman, *La petite robe de Paul*, pour lequel il est invité au Festival du Premier Roman de Laval.

En 2004, il publie son deuxième roman, *Un secret*, roman autobiographique, encensé par la critique et traduit dans une trentaine de langues, pour lequel il reçoit le Prix Goncourt des Lycéens.

---

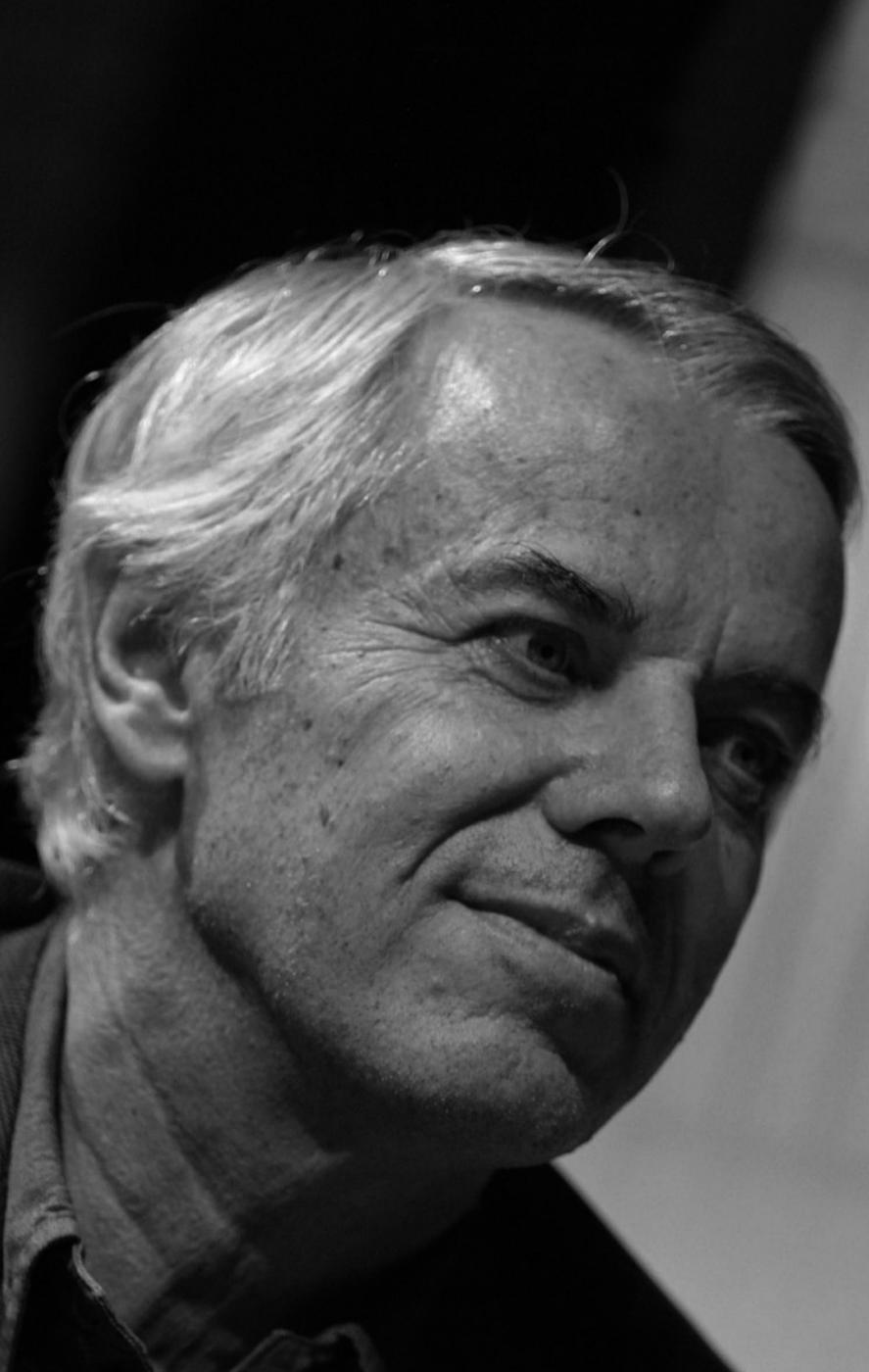
En juin 2009, Philippe Grimbert publie, toujours aux éditions Grasset, son troisième roman, *La mauvaise rencontre*, dans lequel il aborde les thèmes de l'amitié et de la culpabilité, et met en lumière le trouble adolescent, les blessures, la fidélité et ses manquements.



---

Avec la participation de la Librairie du Marais (Mayenne)

**Le jeudi 6 mai à 20 h 30 au Café du Parvis (Médiapole) à Laval**  
**Le vendredi 7 mai à 20 h 30 à la Médiathèque de Lassay-les-Châteaux**



## SAYOUBA TRAORÉ

Dans le cadre du 35<sup>ème</sup> anniversaire de Laval-Garango  
En partenariat avec l'Association Laval-Garango



Né en 1955 au Burkina Faso, Sayouba Traoré se rend à Paris en 1981 pour intégrer la Sorbonne et étudier l'histoire diplomatique et les relations internationales.

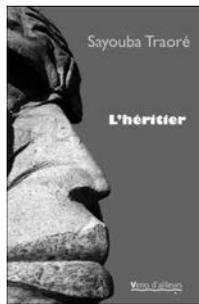
Cette décennie voit une série de coups d'état éclatés, la Haute-Volta devient le Burkina Faso. Le nouveau régime réorganise l'administration et supprime les bourses d'étude. La situation administrative de Sayouba Traoré se dégrade, d'étudiant il devient sans papier, puis réfugié politique. Ouvrier, il devient enseignant, puis journaliste. Son combat pour la justice, il le mène désormais à travers son métier de journaliste de presse écrite et de radio (RFI), mais aussi comme poète et nouvelliste. Il publie plusieurs nouvelles dont « L'oeuf » dans *Le passé postérieur*

(Sépia, 1993) pour laquelle il a reçu le Prix Radio France Internationale, « Le symbole » dans *Dernières nouvelles de la Françafrique* (Vents d'ailleurs, 2003) et « Comsère » dans *Dernières nouvelles du colonialisme* (Vents d'ailleurs, 2006).

En 2005, Sayouba Traoré publie, aux éditions Vents d'ailleurs, son premier roman, *Loin de mon village, c'est la brousse*, dans lequel il conte la vie d'une famille burkinabé sur plusieurs générations, depuis l'arrivée des colons dans le village jusqu'à l'exil en France.

En 2007, il publie, aux éditions Vents d'ailleurs, son deuxième roman, *Les moustaches du chat*, où sont abordés et explorés des thèmes tels que l'exil, l'émigration, la rencontre des cultures.

En mars 2009, toujours aux éditions Vents d'ailleurs, Sayouba Traoré publie son troisième roman, *L'héritier*, dans lequel il dépeint une Afrique contemporaine où chacun est placé dans une stratégie de survie ; les vieux sont obligés de prendre en charge de jeunes diplômés chômeurs, les jeunes attendent un avenir qui se dérobent constamment. Ce roman narre les incompréhensions entre générations, les déchirures qui craquent les couples, la vie quotidienne qui oscille entre nostalgie du village et rêve d'un confort urbain tout aussi illusoire.



Avec la participation de la librairie M'Lire (Laval)

**Fin mai - début juin : date et lieu définis ultérieurement**



*Saison littéraire 2009/2010*

**RÉSIDENCE D'ÉCRIVAIN  
EN MAYENNE**

**Jaunay Clan**



« J'arriverai le cinq octobre deux mille neuf pour la résidence d'écrivain en Mayenne. Une résidence d'écrivain. Ma part d'enfance qui s'est grandie avec des romans d'aventure, exulte et me témoigne une joie triomphante. Qui aurait imaginé que cet enfant, aux poches alourdis par Tom Sawyer et L'île au trésor, couché entre les rangs de vigne sous la chaleur écrasante de Haute Saintonge, fuyant l'école comme on fuit la peste, serait un auteur invité en résidence en Mayenne.

L'histoire commence avec Milosz ou l'idiot magnifique, remarqué par Lecture en Tête et invité pour le Festival du Premier Roman de Laval. J'arrive mais aussi je reviens au commencement de la reconnaissance de Milosz l'idiot, pour poursuivre non seulement ce travail mystérieux de l'écriture, mais aussi pour des rencontres autour des livres, de la littérature, par conséquent autour de l'acte de lire. Que ces rencontres, avec simplicité et bonheur, nous emmènent lors de nos échanges à agrandir encore et toujours plus nos imaginaires. » Jaunay Clan

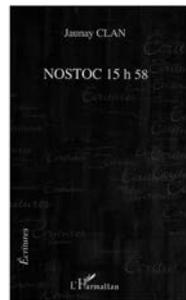


Pour la première fois, l'association Lecture en Tête inaugurerait une résidence d'écrivain en Mayenne durant la saison 2009/2010.

Créée à l'initiative de Lecture en Tête, avec le soutien de la Ville de Laval, du Conseil Général de la Mayenne, du Conseil Régional des Pays de la Loire et de la DRAC des Pays de la Loire, cette résidence a pour objectif d'offrir à l'écrivain invité un espace de travail favorable à la création, de multiplier les lieux d'accueil de l'écriture contemporaine sur le département, de

contribuer aux animations culturelles, principalement autour de la lecture, de l'écriture, de la littérature, par la programmation de rencontres, tables rondes, soirées lectures, ateliers d'écriture, ... L'immersion dans le département et l'interactivité avec la population étant les deux lignes directrices pour cette résidence de création et de médiation.

Pour cette première édition, c'est l'écrivain Jaunay Clan qui a retenu l'attention de Lecture en Tête et de ses partenaires.



Née à Rochefort-sur-Mer, Jaunay Clan poursuit des études de philosophie à Poitiers, puis rentre à l'Institut d'Études politiques à Bordeaux. Diplômée, elle se consacre très vite à l'écriture, travaille l'écriture poétique pendant une dizaine d'années, puis produit un spectacle de poésie qui se jouera en France, en Arménie et au Japon. Jaunay Clan publie 3 recueils de poésie : *À la patience du temps* en 2000 avec le soutien du Théâtre Berthelot de Montreuil, *Le gardien de la nuit* en 2002 avec le soutien de la DRAC de Guyane, et *L'écorce du midi* en 2004 avec le soutien du Théâtre du Lucernaire.

En 2003, Jaunay Clan est en résidence d'écriture au Japon autour de la thématique « Sur les pas de Saigyô et de Bashô ». « Je suis partie en résidence d'écriture au Japon, avec dans mes bagages, les poèmes de Bashô, de Saigyô et les romans de Mishima. Et c'est tout naturellement que j'ai délaissé la résidence pour partir à pied vers la « route étroite » dont parle Bashô, qui part de Tôkyô jusqu'au Nord du Japon. Empruntant cette route, j'ai marché dans les pas de ces poètes, dormi dans les temples où Saigyô et Bashô s'étaient endormis, et quelquefois par pur hasard, la « route étroite » se transformant ainsi en la « route des songes flottant ». Au fur et à mesure, j'ai écrit des textes-poésies autour du voyage, de ces auteurs, et sur la vision que j'ai eu de ce Japon poétique, littéraire et actuel. »

En 2007, Jaunay Clan publie, aux éditions L'Harmattan, son premier roman, *Milosz ou l'idiot magnifique* pour lequel elle est invitée au Festival du Premier Roman de Laval. Dans ce roman, Jaunay Clan raconte la bêtise des hommes, le droit à la différence, l'amour.

En 2008, elle publie son deuxième roman, *Nostoc 15 h 58*, toujours aux éditions L'Harmattan, où elle aborde les tourments d'un homme partagé entre le bien et le mal, en lutte perpétuelle contre son double.



**Quelques rendez-vous avec Jaunay Clan : soirées littéraires, lectures.**

**Le jeudi 17 septembre à 19 h : repas littéraire à l'abbaye de Clermont**

(Olivet) Inscriptions auprès de Lecture en Tête - Tarif : 10 €

**Le vendredi 9 octobre à 20 h 30 au Château de Sainte-Suzanne**

**Le samedi 10 octobre à 17 h à la Bibliothèque municipale de Laval**

**Le mardi 20 octobre à 20 h 30 à la Médiathèque de Vaiges**

**Le samedi 5 décembre à 17 h à la Médiathèque de Saint-Nicolas à Laval**

**Le samedi 12 décembre à 17 h à la Bibliothèque municipale de Laval**

*Jaunay Clan sera en résidence en Mayenne d'octobre 2009 à mars 2010.*

*Retrouvez toutes les animations proposées dans le cadre de cette résidence dans le Journal de la résidence, disponible fin septembre dans les bibliothèques du département, les librairies et à Lecture en Tête*

## FORMATIONS



### Stage : lecture à voix haute

Cette année encore, l'association Lecture en Tête souhaite continuer cette thématique « Lecture à voix haute : lire pour les autres », mise en place il y a deux ans, autour de la corrélation entre la langue, la lecture et la parole adressée, entre les mots, la voix et le corps.

Prenons une sélection de premiers

romans et, par le procédé du « montage », voyons comment ces écritures, ces univers différents peuvent se rencontrer, se questionner, se répondre, dans l'objectif de proposer une lecture spectacle lors de la 18ème édition du Festival du Premier Roman de Laval en mars 2010.

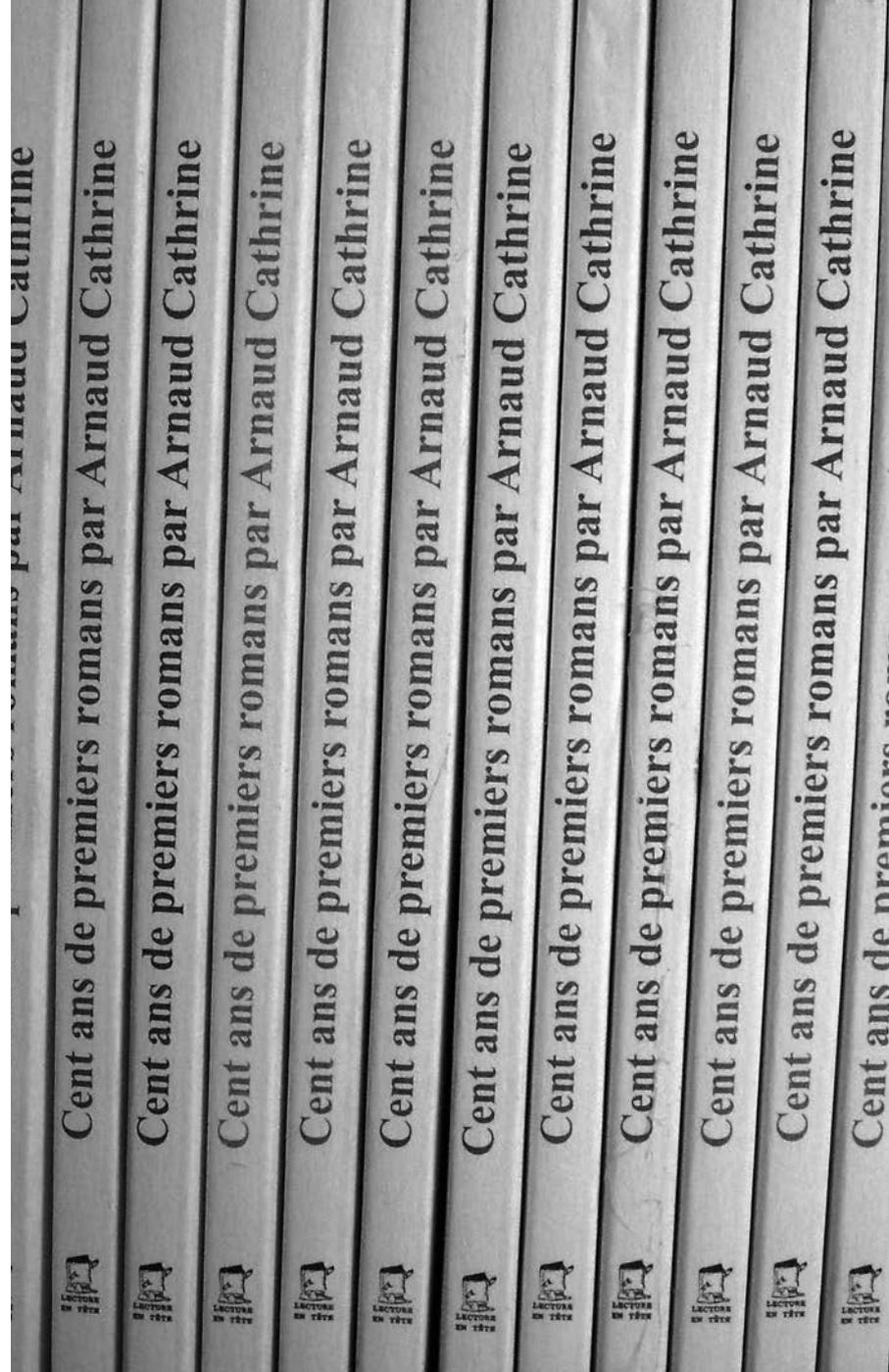
**Animé par Patrick SUEUR, comédien**

Présentation complète du stage le **jeudi 22 octobre à 18 h 00** à Lecture en Tête Inscription limitée à 12 personnes maximum (inscription auprès de Lecture en Tête avant le 22 octobre)

3 séances de travail :

**mardi 15 décembre, lundi 1<sup>er</sup> février et mardi 9 mars, de 19 h à 22 h**

Tarif : 15 € les 3 séances / gratuits pour les adhérents de Lecture en Tête



### Formation : présentation de livres

L'objectif d'une présentation de livre c'est de donner envie, d'inciter le lecteur à le lire. Cela suppose de présenter le livre de façon succincte mais suffisamment complète pour intéresser le lecteur.

Comment présenter un livre sans en dévoiler le contenu ? Comment aborder son style, sa construction, etc... ?

Formation à destination des adhérents de Lecture en Tête, des bibliothécaires et bénévoles de bibliothèques, des médiateurs du livre.

**Le mercredi 18 novembre de 10 h à 16 h 30** à Lecture en Tête.

**Animée par Stanislas MOUSSÉ**, apprenti libraire. Il participe également, et de façon régulière, au magazine "Page des libraires" et présente occasionnellement des ouvrages à la radio.



### Formation : animation d'atelier lecture pour les personnes en difficulté

Quand nous parlons de difficulté, cela englobe tout les obstacles qui rendent difficiles l'accès à la lecture et à la littérature.

Aussi bien des obstacles lié au handicap physique ou mental, comme dans les ESAT, mais aussi des difficultés environnementales, comme dans le milieu carcéral, ou des blocages sociaux et culturels comme dans certaines maisons de quartier. Nous pouvons également rencontrer des difficultés liés à l'âge et à la mémoire, c'est pourquoi nous envisageons d'intervenir dans les maisons de retraite ou à l'hôpital.

Avec un professionnel de l'action sociale, spécialisé dans l'animation culturelle, nous aborderons l'ensemble des ces difficultés et verrons comment la lecture d'un roman à voix haute et en groupe, suivie de la rencontre avec son auteur, peuvent avoir des vertus positives sur ce public, qui sans nous, n'aurait jamais ouvert un livre.

**Le mercredi 2 décembre** à Lecture en Tête

### Formation à destination des enseignants et documentalistes

Dans le cadre des journées consacrées aux rencontres scolaires à l'occasion de l'édition 2010 du Festival du Premier Roman de Laval, nous proposons, aux enseignants et documentalistes de la région des Pays de la Loire impliqués dans le projet, deux demies-journées de formation :

#### L'implication du projet « premiers romans » dans le programme scolaire au lycée :

Comment coordonner un projet lecture en milieu scolaire ? L'engagement des établissements scolaires dans une démarche de promotion de la lecture ? Quels sont les objectifs de ce projet pédagogique ? Comment sensibiliser les jeunes au projet lecture ?

**Le jeudi 26 novembre de 14 h à 17 h** à Lecture en Tête

**Animée par Alain BOUDET**, documentaliste et coordonnateur académique action culturelle « Poésie-Lecture-Ecriture » à l'Académie de Nantes. Il est aussi l'auteur d'une vingtaine de recueils de poésies, et anime trois sites internet consacrés à la poésie contemporaine : « La Toile de l'Un », « Les Printemps Poétiques » et « Donner à voir »



#### Préparation et organisation des rencontres scolaires du Festival du Premier Roman de Laval :

Travail autour de la sélection de premiers romans étudiés par les scolaires, propositions de pistes en vue de leur exploitation pédagogique, propositions de rencontres et d'ateliers pendant le Festival, etc...

**Le mercredi 13 janvier de 14 h à 17 h** à Lecture en Tête

**Animée par Lecture en Tête.**



# UNIVERSITÉ POPULAIRE

## Module Littérature contemporaine

---

*Littératures d'expression française  
de l'Afrique sub-saharienne et du Maghreb*



Six rencontres pour découvrir les littératures de l'Afrique (du Maghreb et de l'Afrique sub-saharienne) écrite en français. Littératures jeunes et inventives, riches d'élan et de revendications, de témoignages et de nouveautés. L'occasion d'une découverte et d'une mise à mal de quelques préjugés tenaces et autres images stéréotypées. L'occasion aussi de quelques belles heures de lecture.



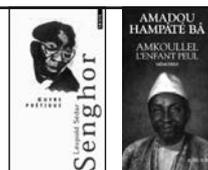
**Module animé par Bernard Magnier**

Directeur de la collection « Afriques » aux éditions Actes Sud. Vrai passionné de littérature africaine, Bernard Magnier multiplie ses activités dans ce domaine : il collabore en tant que conseiller littéraire avec le Centre National du Livre, le Centre George Pompidou, il est également programmateur du Festival « Littératures métissées » d'Angoulême. Il a publié un certain nombre d'ouvrages de grande qualité retraçant les grandes heures de la littérature du continent africain dont *Poésie d'Afrique du Sud du Sahara* (Unesco/Actes Sud, 1995), *J'écris comme je vis* (La passe du vent, 2000), *La Poésie africaine* (Mongo, 2005).



**Afrique sub-saharienne : Des origines à 1950**

Une Afrique ? Des Afriques ? – Présentation générale  
 Les premières « voix noires » - Les pionniers – La Négritude  
 Des littératures noires aux littératures africaines  
 Auteurs présentés : Léopold Sedar SENGHOR : *Oeuvre poétique*  
 Amadou Hampâté BÂ : *Amkoullel l'enfant peul*

**Le mercredi 2 décembre****Afrique sub-saharienne : 1950-1980**

Les années d'indépendance  
 Les « classiques »  
 Vers les indépendances et les premiers désillusions  
 Auteurs présentés : Ahmadou KOUROUMA : *Allah n'est pas obligé*  
 Sony LABOU TANSI : *La vie et demie*

**Le mercredi 16 décembre****Afrique sub-saharienne : De 1980 à nos jours**

De nouveaux auteurs, de nouvelles thématiques  
 Les écrivains de la post-colonisation  
 Un nouvel accueil en France  
 Auteurs présentés : Fatou DIOME : *Le ventre de l'Atlantique*  
 Alain MABANCKOU : *Verre cassé*  
 Wilfried N'SONDÉ : *Le cœur des enfants léopards*

**Le mercredi 12 janvier****Maghreb**

Trois pays, trois univers - Le choix de la langue  
 Les pionniers  
 Auteurs présentés : Mohammed DIB : *La grande maison*  
 KATEB Yacine : *Nedjma*  
 Driss CHRAÏBI : *Les boucs*

**Le mercredi 27 janvier****Maghreb : Algérie**

Des origines aux années 80, vers une littérature nationale  
 1990 et après, les années du drame et de l'exil  
 Ecrire l'Algérie en France - La seconde génération  
 Auteurs présentés : Boualem SANSAL : *Le village de l'Allemand*  
 Abdelkader DJEMAÏ : *Un été de cendres*

**Le mercredi 10 février****Maghreb : Tunisie et Maroc**

Auteur présenté : Kebir AMMI : *Les vertus immorales*

**Le mercredi 3 mars****Infos pratiques :**

Site : Amphithéâtre du Centre Jean Monnet, 25 rue de la Maillarderie, Laval  
 Horaires : de 19 h à 21 h  
 Inscription : Musée-école de la Perrine, 10 allée Adrien Bruneau, Laval.  
 02 43 49 85 49 ou 02 43 49 47 85

# REMERCIEMENTS



Toutes les animations présentées dans ce programme sont réalisées par l'association Lecture en Tête, grâce au soutien et au partenariat fidèle de la Ville de Laval, du Conseil Général de la Mayenne et de la Bibliothèque Départementale de la Mayenne, du Conseil Régional des Pays de la Loire, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, du Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative, du Rectorat de l'Académie de Nantes, de Créavenir et de la Fondation du Crédit Mutuel.

Nous remercions aussi, pour leur participation et leur soutien, la Société Ambre (Médiapole), Laval Spectacles, l'Université Populaire de Laval, la Bibliothèque municipale de Laval, l'imprimerie Floch, la Maison de l'Europe en Mayenne, Atmosphères 53, France Bleu Mayenne, les librairies Chapitre.com (Laval), M'lire (Laval) et Le Marais (Mayenne), l'Institut Supérieur des Métiers de Laval, Yom Graphic Design.

Un grand merci à Sorj Chalandon, à Jaunay Clan, à tous les auteurs et intervenants, aux différentes bibliothèques et structures du département qui nous accueillent tout au long de cette saison.

Merci enfin à tous les lecteurs et bénévoles de Lecture en Tête qui, tout au long de l'année, font vivre l'association par leur présence, leur disponibilité, leur dynamisme.





# INFOS PRATIQUES

---



## LECTURE EN TÊTE

15 Grande Rue – 53000 LAVAL

02 43 53 11 90

[lecture-en-tete@wanadoo.fr](mailto:lecture-en-tete@wanadoo.fr)

[www.festivalpremierroman.fr](http://www.festivalpremierroman.fr)

Ouvert au public :

Lundi 14 h 00 – 19 h 00

Mardi 10 h 00 – 12 h 30 / 14 h 00 -18 h 00

Mercredi 10 h 00 – 12 h 30 / 14 h 00 -18 h 00

Jeudi 14 h 00 – 19 h 00

Vendredi 10 h 00 – 12 h 30 / 14 h 00 -17 h 00

Présidente : Brigitte MALIGORNE

Directeur : Christian RENAULT

Médiatrice du livre : Anne-Sophie DENOUE



# ADHÉSIONS



Vous désirez faire mieux connaissance avec l'association Lecture en Tête et l'ensemble des activités que nous proposons tout au long de l'année.

Pour cela, il vous suffit de nous laisser vos coordonnées en précisant vos centres d'intérêts :

- Je souhaite participer au comité de sélection en vu du Festival du Premier Roman
- Je souhaite être informé sur les rencontres d'auteurs
- Je souhaite relayer les actions de l'association sur mon lieu de résidence ou professionnel
- Je souhaite participer à des actions de promotion et de valorisation du premier roman
  - présentation de livres
  - animation de rencontres
  - écriture de texte critique (journal de l'association)
  - autre (à préciser)
- Je souhaite uniquement être informé régulièrement des projets de l'association
- Je désire devenir membre de l'association (pour l'année 2008/2009, l'adhésion est fixée à 16 €)



## Vos Coordonnées

Madame, Mademoiselle, Monsieur .....

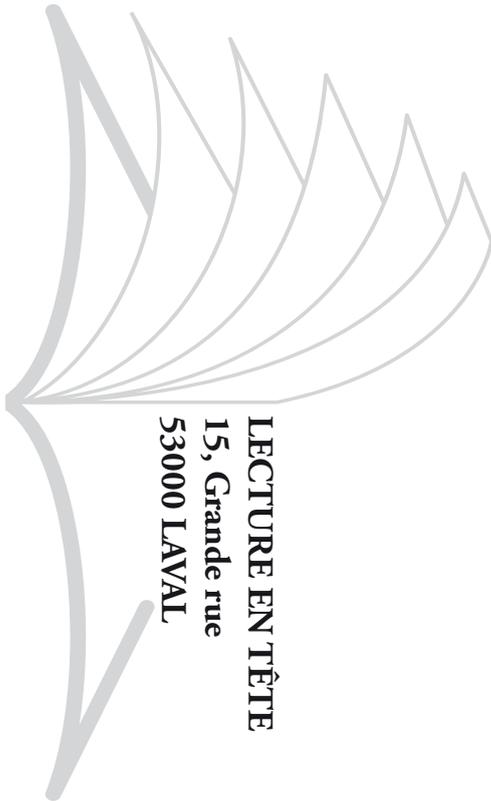
Adresse : .....

Téléphone : .....

Courriel : .....

Conformément à la loi «Informatique et Liberté» N° 78-17 du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent.





LECTURE EN TÊTE  
15, Grande rue  
53000 LAVAL





*Conception graphique et mise en page  
par Yom Graphic Design (Laval)  
02 43 26 37 98 - 06 09 60 24 24*



*Cet ouvrage  
a été achevé d'imprimer  
sur les presses de l'Imprimerie Floch  
à Mayenne le 12 août 2009.  
Imprimé en France.*









**15 Grande Rue**

**53000 LAVAL**

**02 43 53 11 90**

[lecture-en-tete@wanadoo.fr](mailto:lecture-en-tete@wanadoo.fr)

[www.festivalpremierroman.fr](http://www.festivalpremierroman.fr)