



« Dans un monde médiocre, fabriquer de l'intensité est politique »

Charles Robinson, écrivain

En presque 30 ans d'existence, jamais Lecture en Tête n'a annulé un événement. Et en l'espace de quelques jours, il a fallu renoncer au Festival dont l'organisation était bouclée, il a fallu reporter les micro-résidences, fermer le local, organiser le travail à distance. C'est en état de sidération que l'équipe de Lecture en Tête a pris ces décisions.

Les primo-romanciers, les amis écrivains et artistes, les intervenants ont envoyé des messages de soutien, exprimé leur solidarité. Beaucoup ont pris l'engagement de venir au festival 2021, dont le programme sera étoffé pour les accueillir. Cette fidélité à notre projet nous a mis du baume au cœur et nous a aidé à traverser cette épreuve et à continuer de monter des projets et de faire avancer Lecture en Tête.

Pendant cette période qui nous a privé de nos libertés fondamentales, les livres ont été de fidèles compagnons d'infortune. Fenêtres sur le monde, sur soi, ils ont enrichi notre quotidien, nous ont divertis, réconfortés, fait rêver, ont alimenté notre réflexion. Indispensables, ils nous ont aidés à mieux supporter l'adversité.

Au moment où nous écrivons ces mots, les préconisations des autorités sanitaires amènent leur lot de contraintes et d'incertitude. Il va falloir composer avec elles, mais nous espérons de tout cœur que la riche saison qui s'ouvre se déroulera dans les meilleures conditions.

Nous vous souhaitons de belles découvertes et des lectures exaltantes.

L'équipe de Lecture en Tête

À Jacques...





Lecture en Tête c'est quoi ?

Lecture en Tête, association loi 1901 créée en 1992, œuvre pour la promotion de la lecture et de la littérature contemporaine auprès du plus large public (grand public, public jeune - à partir de 15 ans -, public empêché ou éloigné de la lecture). Lecture en Tête organise des événements autour du livre et de la littérature. Elle met également en œuvre des actions pour sensibiliser le public à cette littérature contemporaine. En 28 ans Lecture en Tête a reçu plus de 450 auteurs lors de rencontres avec les lecteurs mayennais.

La sélection des premiers romans et le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines pour découvrir la jeune création littéraire francophone

la sélection des premiers romans : des lecteurs de l'association sélectionnent 16 premiers romans francophones parus dans l'année parmi 150 titres reçus. Ce travail de sélection fait l'objet de plusieurs rencontres entre lecteurs, entre mai et octobre. Tout lecteur peut participer à cette sélection, il suffit d'être adhérent ou de faire partie d'une structure adhérente (bibliothèques, établissements scolaires, structures sociales, etc).

La sélection des 16 premiers romans est ensuite proposée en lecture à l'association, dans une quarantaine de bibliothèques du département, des comités de lecture et établissements scolaires et universitaires. Les primo-romanciers sélectionnés sont invités au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines qui se déroule tous les ans au printemps.

le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines : pendant quatre jours, une quarantaine d'écrivains, jeunes talents et auteurs plus confirmés, ont rendez-vous avec leurs lecteurs au rythme de cafés littéraires, tables rondes, gourmandises littéraires, spectacles, lectures, dédicaces, films, expositions, etc

La saison littéraire : causeries littéraires et rencontres thématiques pour échanger avec des écrivains autour de leurs romans

Des rencontres d'auteurs sont proposées d'octobre à mai dans le département de la Mayenne. Il s'agit principalement d'auteurs repérés dès leur premier roman et qui ont une actualité littéraire dans l'année, ou de rencontres avec d'autres noms de la littérature contemporaine. Ces causeries littéraires sont ouvertes à toutes et à tous, et gratuites. Pas besoin d'avoir lu le(s) livre(s) avant, c'est aussi pour celles et ceux qui souhaitent découvrir !





La résidence d'écriture et le Prix Littéraire du deuxième roman pour soutenir la création littéraire

la résidence d'écriture : un écrivain est accueilli pendant trois mois sur le territoire de la Mayenne pour écrire, rencontrer des lecteurs et animer des ateliers ou rencontres dans les bibliothèques, librairies, établissements scolaires, structures culturelles et sociales, etc

le Prix Littéraire du 2ème roman : des lecteurs récompensent un deuxième roman paru dans l'année parmi une sélection d'une dizaine de titres. Chaque année, vers mai-juin, Lecture en Tête fait un appel à candidature pour composer le jury du prix. Avis aux lecteurs et à toutes celles et ceux qui souhaitent vivre une expérience originale et collective !

Des journées de réflexion et des stages de formation autour de la lecture et de la littérature...

...organisés pour accompagner les professionnels du livre et lecteurs (bibliothécaires, enseignants, médiateurs,...).



Des ateliers lecture pour accompagner le public dit empêché ou éloigné de la lecture

Lecture collective et à voix haute d'un premier roman pendant une dizaine de séances dans le but de rencontrer son auteur au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines. Les ateliers lecture sont encadrés par des bénévoles de l'association et proposés dans des structures telles maisons de quartier, ESAT, maison d'arrêt, Habitat Jeunes, hôpital, etc.

Lecture en Tête, c'est aussi...

une centaine d'adhérents, une quarantaine de bénévoles actifs, une soixantaine de partenaires culturels et socio-culturels, des partenaires institutionnels fidèles, un réseau de partenaires médiatiques locaux et nationaux, une co-présidence composée de 6 membres et deux professionnelles engagées dans la promotion de la lecture et de la littérature.





Être adhérent

Quand vous adhérez à Lecture en Tête, vous soutenez le projet associatif et ses différentes activités. L'adhésion vous donne droit à la réception dans votre boîte aux lettres des différents programmes (saison, festival et livret de sélection des premiers romans), au prêt de livres, à la mise à disposition de magazines littéraires, et à des tarifs préférentiels sur certaines activités exceptionnellement payantes.

Être bénévole, et pour faire quoi ?

Pour être bénévole, il faut être adhérent de l'association.

Voici quelques activités proposées aux bénévoles :

- participer à la sélection des premiers romans : lectures, fiches de lecture, réunions
- présenter la sélection des premiers romans (en binôme) dans les bibliothèques
- chroniquer des romans sur France Bleu Mayenne (3 à 5 minutes)
- animer des ateliers lecture (en binôme) auprès de structures sociales (10 séances d'1h30 réparties entre décembre et le festival, en semaine et en journée)
- participer à l'organisation du festival : montage, encadrement journées scolaires, accompagnement auteurs ou groupes de lecteurs, etc
- participer à la vie associative en intégrant le conseil d'administration



Infos pratiques

LECTURE EN TÊTE

28 Grande Rue – 53000 LAVAL

02 43 53 11 90

lecture-en-tete@wanadoo.fr

www.lecture-en-tete.fr

page facebook : Lecture Tête

Conseil d'administration : Maryvonne Boulen, Violaine Herveau, Marie-Annick Lefeuvre, Frédérique Lemarchant, Marie-Thérèse Piau et Delphine Pinel

Directrice : Céline Bénabes

Médiatrice / coordinatrice de projets : Anne-Sophie Denou

Horaires d'ouverture

Lundi 14 h-18 h

Mardi et Mercredi 10 h -12 h / 14 h - 18 h

Vendredi 10 h -12 h / 14 h - 17 h

fermé au public lundi matin et jeudi





Adhésion

En adhérant à Lecture en Tête, vous soutenez le projet associatif et ses différentes activités. En participant activement aux manifestations littéraires de Lecture en Tête, vous contribuez à l'assise et au développement de votre association.

adhésion individuelle : 16 €

adhésion famille/couple : 25 €

adhésion pour les établissements scolaires, associations, librairies : 40 €

adhésion pour les collectivités réseau BDM : 30 €

- de 18 ans, étudiants ou demandeurs d'emploi : 5 €

adhésion membre bienfaiteur : + de 16 €

Adhésion à régler par chèque à l'ordre de Lecture en Tête et à nous retourner avec le bulletin ci-dessous, dûment complété.



Bulletin d'adhésion

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Courriel :

Conformément à la loi «Informatique et Liberté» N° 78-17 du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent.







Jaunay Clan

10 ans de résidence d'écriture en Mayenne

Du 21 au 27 septembre

Résidence d'écriture - Communauté de Communes du Pays de Craon
en partenariat avec la Communauté de Communes du Pays de Craon

samedi 26 septembre à 10 h 30 **à la bibliothèque de Cossé-le-Vivien**

causerie littéraire

avec la participation de la librairie M'Lire

renseignements et réservation : 02 43 06 07 25

Invitée en 2008 au Festival du Premier Roman pour *Milosz ou l'idiot magnifique*, Jaunay Clan a publié trois autres romans. Elle consacre son temps au théâtre, à la poésie et au roman.

C'est lors de sa résidence d'écriture en Mayenne en 2009-2010 que Jaunay Clan a écrit son troisième roman, *Portes*.

Bibliographie

Milosz ou l'idiot magnifique (L'Harmattan, 2007) ; *Nostoc 15 h 58* (L'Harmattan, 2008) ; *Portes* (L'Harmattan, 2012) et *Fergus, année sauvage* (Les Allusifs, 2017).

Jaunay Clan poursuivra sa résidence d'écriture du 28 septembre au 03 octobre organisée par la Communauté de Communes du Pays de Craon.

rencontre publique dans le respect des règles sanitaires en vigueur







Virginia Bart

10 ans de résidence d'écriture en Mayenne

Du 21 au 27 septembre

Résidence d'écriture - Communauté de Communes du Mont des Avaloirs
en partenariat avec la Communauté de Communes du Mont des Avaloirs

vendredi 25 septembre à 20 h 15 (à confirmer) à la médiathèque de Villaines-la-Juhel

causerie littéraire

avec la participation de la librairie du Marais
renseignements : 02 43 30 18 65

Virginia Bart est invitée en 2011 au Festival du Premier Roman pour *L'homme qui m'a donné la vie*, un récit dans lequel elle pose les premiers jalons d'une réflexion littéraire autour de la marginalité et de la liberté. Elle travaille dans la presse et l'édition.

C'est lors de sa résidence d'écriture en Mayenne en 2013-2014 que Virginia Bart a écrit son deuxième roman, *Le meilleur du monde*.

Bibliographie

L'homme qui m'a donné la vie (Buchet Chastel, 2010) ; *Le meilleur du monde* (Buchet Chastel, 2015).

rencontre publique dans le respect des règles sanitaires en vigueur





Club Photo



Marlène Tissot

10 ans de résidence d'écriture en Mayenne

Du 28 septembre au 4 octobre

Résidence d'écriture - Communauté de Communes du Pays Meslay-Grez
en partenariat avec la Communauté de Communes du Pays Meslay-Grez

samedi 3 octobre à 10 h à Épineux le Seguin

randonnée littéraire

départ de la salle des fêtes

en partenariat avec la bibliothèque du Val-du-Maine et l'association des randonneurs Les Baladins du Moulin

2 h / gratuit / renseignements : 02 43 02 59 56

avec la participation de la librairie M'Lire

Invitée en 2013 au Festival du Premier Roman pour *Mailles à l'envers*, Marlène Tissot est avant tout poétesse. Elle a publié dix recueils de poésie et une nouvelle. Marlène Tissot cherche à toucher en interrogeant, en s'interrogeant, en exprimant autrement le quotidien, l'ordinaire, en donnant une voix à ceux dont on ne parle souvent que dans les faits divers.

C'est lors de sa résidence d'écriture en Mayenne en 2016-2017 que Marlène Tissot a écrit son deuxième roman, *Voix sans issue*, paru en mars dernier.

Dans le cadre de sa présence en résidence sur le Pays Meslay-Grez, Marlène Tissot participe à une randonnée littéraire : une découverte d'Épineux le Seguin et ses alentours entrecoupée de lectures de l'autrice. Avis aux marcheurs, aux lecteurs, aux curieux !

Bibliographie

Celui qui préférerait respirer le parfum des fleurs (La Vachette alternative, 2010) ; *Nos parcelles de terrains très très vagues* (Asphodèle, 2010) ; *Mes pieds nus dans tes vieux sabots bretons* (La Vachette alternative, 2011) ; *Mailles à l'envers* (Lunatique, 2012) ; *Je me souviens, c'est dimanche* (Asphodèle, 2013) ; *Les Choses ordinaires* (Kiss my Ass, 2013) ; *Sous les fleurs de la tapisserie* (Le Citron gare, 2013) ; *J'emmerde...* (Mi(ni)crobe, 2014) ; *Le Poids du monde* (Lunatique, 2014) ; *Histoires (presque) vraies* (Le Pédalo Ivre, 2015) ; *Lame de fond* (La Boucherie littéraire, 2016) ; *Différente* (15K, 2018) ; *J'emmerde ... encore* (Gros texte, 2018) ; *Un jour, j'ai pas dormi de la nuit* (La Boucherie littéraire, 2018) ; *J'ai peur de tout le monde* (La Vachette alternative, 2019) ; *Amnésies* (La Boucherie littéraire, 2019) ; *Voix sans issue* (Au Diable Vauvert, 2020)







Ouverture de saison

Lever de rideau sur la nouvelle saison

Jeudi 15 octobre à 20 h 30

Étienne (Médiapole) à Laval

Une nouvelle saison littéraire s'ouvre et, avec elle, l'envie de partager, découvrir, se réunir, s'amuser mais aussi se laisser surprendre.

Lors d'une soirée conviviale, l'équipe de Lecture en Tête présente les rendez-vous de la saison 2020-2021.

Au programme :

- les auteurs invités tout au long de l'année
 - les 10 ans de résidence d'écriture en Mayenne
 - les 16 premiers romans sélectionnés pour l'édition 2021 du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines
 - les romans en lice pour le Prix Littéraire du 2ème roman 2021
-

gratuit

réservation obligatoire au 02 43 53 11 90 pour le respect des règles sanitaires en vigueur

port du masque obligatoire

ouverture des portes à 20 h





EXPOSITION _____
**16 PREMIERS
ROMANS
44 ARTISTES**





« 16 premiers romans, 44 artistes »

Comment les arts plastiques s'emparent du texte

Exposition

Du 31 octobre au 22 novembre

à la SCOMAM (19 rue Léo Lagrange) à Laval

uniquement les samedis et dimanches, de 14 h à 18 h

vernissage le samedi 31 octobre à 18 h

44 artistes locaux, sculpteurs, peintres, graveurs et photographes, professionnels et amateurs, se sont emparés et inspirés des seize premiers romans sélectionnés pour l'édition 2020 du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, annulée pour cause de crise sanitaire, pour créer 44 œuvres uniques.

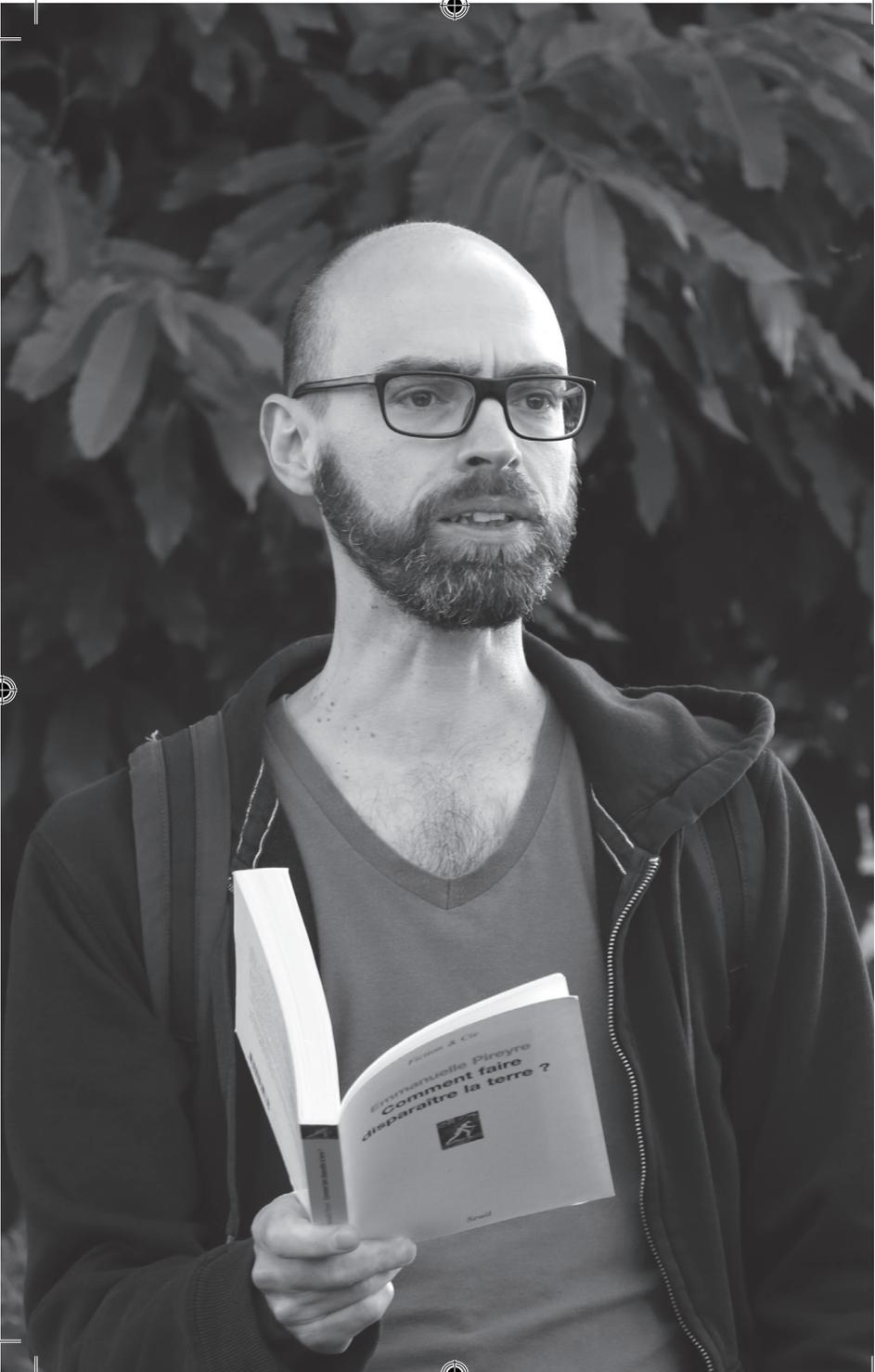
Avec Pascale Antoine, Jean-Yves Baulin, Monique Bothé, Marcel Boulvais, Monique Brétéché, Jean-Louis Carrara, Christophe Carrel, Jean-Louis Cerisier, Sandrine Chalot, Stevens Chalot, Françoise Chouzenoux, Ratna Clayer, Stéphane Dardenne, Marie-Christine Degand, Noël Denieul, Catherine Dubois-Baulain, François Dumenil, Fabby, Boris Garanger, Marc Girard, Alain Goisbault, Sandrine Gosselin, Sandrine Grimaud, Gilles Guerrier, Danièle Landemaine, Sophie Landot, Leb, Gérard Lefort, Joël Legros, André Lemaître, Dominique Lemercier, Robert Lerivain, Bernadette Mallet, Joël Merienne, Fabrice Milleville, Jean-Paul Minster, Bruno Moreau, Marie Perrier-Penloup, Denis Prieur, Nadine Ruche, Maryvonne Schiltz, Christian Serrurier, Dominique Spoor-Viot et Daniel Thirault

Retrouvez la nouvelle exposition autour des 16 premiers romans du 3 au 20 avril 2021, salle des pas perdus (esplanade du Château-Neuf, place de la Trémoille) à Laval dans le cadre de la 29^{ème} édition du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.

entrée libre et gratuite

visites dans le respect des règles sanitaires en vigueur







Charles Robinson

10 ans de résidence d'écriture en Mayenne

De retour

Du 9 au 14 décembre

Résidence d'écriture – Communauté de Communes du Pays de l'Ernée

mardi 10 novembre à 20 h au cinéma Le Majestic à Ernée

projection du film « La grâce du sillon » de Cyril Le Tourneur d'Ison suivie d'une interview du réalisateur animée par Charles Robinson et lecture inédite de Charles Robinson

gratuit

renseignements : 02 43 05 98 85

Après une première semaine sur le territoire de l'Ernée en janvier dernier dans le cadre des 10 ans de résidence d'écriture en Mayenne, Charles Robinson revient, convié cette fois par le réseau lecture de l'Ernée.

Une nouvelle semaine pour aller à la rencontre de professionnels de corps différents (éleveurs, bouchers, bûcherons...) qui lui donneront matière à alimenter l'écriture de son prochain roman.

Le mardi 10 novembre à 20 h au cinéma Le Majestic à Ernée est projeté « La grâce du sillon » de Cyril Le Tourneur d'Ison, film documentaire qui explore la mémoire du paysage mayennais qui conserve la trace d'héritages anciens, une mémoire menacée de disparaître. Car ces traces se dégradent au fur et à mesure des transformations anthropiques de l'espace, comme si l'homme voulait se venger de la nature. On assiste à la métamorphose du monde rural depuis la fin de la civilisation paysanne, qui engloutit peu à peu les traces du passé, celles d'un paysage construit depuis des siècles.

Suivra une interview du réalisateur animée par Charles Robinson qui, pour clore cette soirée, proposera une lecture inédite d'un extrait de *J'appelle ça une ferme de poète*, texte écrit en janvier dernier lors de sa résidence d'écriture sur le pays de l'Ernée.

Bibliographie

Génie du proxénétisme (Seuil, 2008), Prix Sade 2008 ; *Dans les cités* (Seuil, 2011) ; *Fabrication de la guerre civile* (Seuil, 2016)

rencontre publique dans le respect des règles sanitaires en vigueur







Denis Michelis

10 ans de résidence d'écriture en Mayenne

Du 16 au 22 novembre

Résidence d'écriture - Laval agglomération
en partenariat avec Laval agglomération

mercredi 18 novembre à 19 h 30 à la Brûlatte

Repas partagé chez l'habitant
en partenariat avec la bibliothèque de La Brûlatte
places limitées / renseignements et inscription : bibliothequelabrulatte@gmail.com
avec la participation de la librairie M'Lire

samedi 21 novembre à 14 h à la médiathèque du Reffet à Saint-Berthevin

La bande-son des livres de Denis Michelis
avec la participation de la librairie M'Lire
renseignements : 02 43 66 01 72

Invitée en 2015 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines pour *La chance que tu as*, Denis Michelis a publié deux autres romans. Sous une plume sarcastique, Denis Michelis aborde les thèmes de la violence et de l'enfermement conjugués à l'impossibilité d'échapper à son destin. Il est également traducteur d'auteurs allemands et américains.

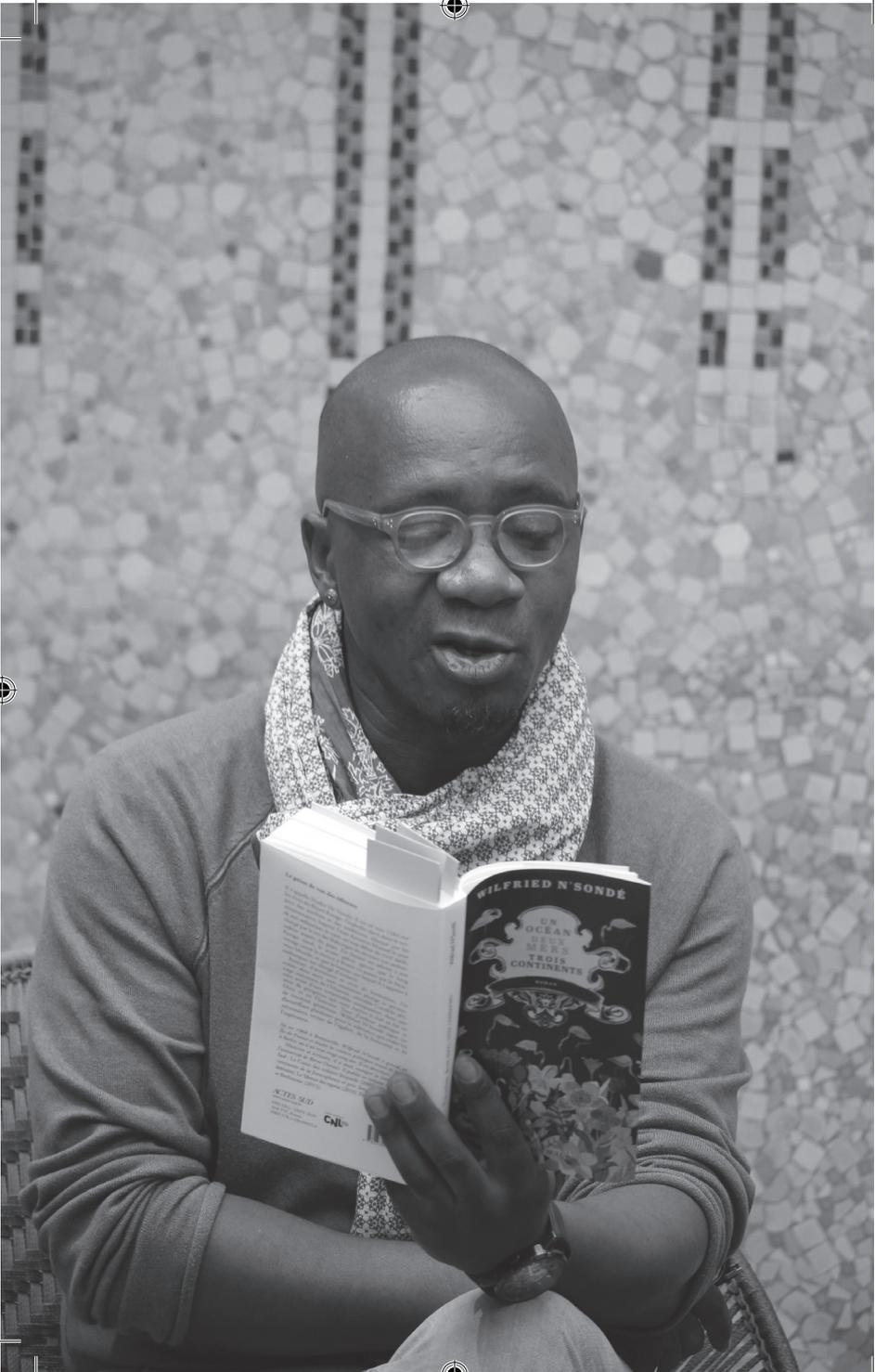
Denis Michelis a été accueilli en 2018-2019 en résidence d'écriture en Mayenne.

Bibliographie

La chance que tu as (Stock, 2014), Prix Hortense Dufour 2014 ; *Le bon fils* (Noir sur Blanc, 2016), Prix Littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle en Ile de France 2018 ; *État d'ivresse* (Noir sur blanc, 2019)

rencontres publiques dans le respect des règles sanitaires en vigueur







Wilfried N'Sondé

10 ans de résidence d'écriture en Mayenne

Du 18 au 25 novembre

Résidence d'écriture - Communauté de Communes

du Pays de Château-Gontier

en partenariat avec la Communauté de Communes du Pays de Château-Gontier

mardi 24 novembre à 20 h **à la médiathèque du Pays de Château-Gontier**

Lecture musicale

en partenariat avec le conservatoire de musique, danse et arts plastiques du Pays de Château-Gontier

gratuit / durée : 45 min

renseignements et réservation : 02 43 09 50 53 - <http://chateaugontier.c3rb.org>

avec la participation de la librairie M'Lire Anjou

Invité en 2008 au Festival du Premier Roman pour *Le cœur des enfants léopards*, Wilfried N'Sondé est l'auteur de six romans.

Avec une écriture vive et rythmée, Wilfried N'Sondé aborde des thèmes forts tels que la marginalité, l'exil, le déracinement, le racisme, les discriminations, le traitement de la mémoire.

C'est lors de sa résidence d'écriture en Mayenne en 2014-2015 que Wilfried N'Sondé a écrit son sixième roman, *Un océan, deux mers, trois continents*.

Bibliographie

Le cœur des enfants léopards (Actes Sud, 2007), Prix des cinq continents de la francophonie 2007 et Prix Senghor de la création littéraire 2007 ; *Le Silence des esprits* (Actes Sud, 2010) ; *Fleur de béton* (Actes Sud, 2012), *Orange sur le Tanganyika* (Didier, 2014) ; *Berlinoise* (Actes Sud, 2015) ; *Un océan, deux mers, trois continents* (Actes Sud, 2018), Prix Ahmadou-Kourouma 2018, Prix des lecteurs L'Express/BFM TV 2018, Prix du salon du livre du Mans 2018, Mention spéciale des jurys du Grand Prix du roman métis et du Prix du Roman Métis des lecteurs 2018, Prix littéraire des lycéens d'Île de France 2018 et Prix de l'Algue d'Or 2019

rencontre publique dans le respect des règles sanitaires en vigueur







Velibor Čolić

10 ans de résidence d'écriture en Mayenne

Du 23 au 29 novembre

Résidence d'écriture - Communauté de Communes

du Bocage mayennais

en partenariat avec la Communauté de Communes du Bocage mayennais

jeudi 26 novembre à 20 h au Bar de la Mairie à Gorron

causerie littéraire

avec la participation de la librairie M'Lire

samedi 28 novembre à 10 h 30 à la médiathèque de Landivy

lecture musicale : « Le livre des départs »

en partenariat avec l'école de musique du Bocage mayennais

gratuit / durée : 1 h / réservations-renseignements : 02 43 05 49 63

avec la participation de la librairie M'Lire

Invité en 2009 au Festival du Premier Roman pour *Archanges*, Velibor Čolić est l'auteur de onze romans, certains écrits dans sa langue originelle, d'autres directement en français : des écrits de guerre sont portés par une écriture incisive, soumise à l'obligation de transmettre l'indicible ; d'autres écrits, plus autobiographiques, traitent de l'Histoire yougoslave, de son enfance, de l'exil ou de sa condition de réfugié ; d'autres encore font référence à de grands noms d'artistes et explorent la condition d'étranger, ces destins d'hommes venus de nulle part.

C'est lors de sa résidence d'écriture en Mayenne en 2010-2011 que Velibor Čolić a écrit son huitième roman, *Sarajevo Omnibus*. Son onzième roman, *Le livre des départs*, est paru en 2020. Il a reçu le Prix du rayonnement de la langue et de la littérature françaises en 2014 pour l'ensemble de son œuvre.

Bibliographie

Les Bosniaques (Le Serpent à Plumes, 1994) ; *La Vie fantasmagoriquement brève et étrange d'Amedeo Modigliani* (Le Serpent à Plumes, 1995) ; *Chronique des oubliés* (La Digitale, 1995) ; *Mother funker* (Le Serpent à Plumes, 2000) ; *Perdido* (Le Serpent à Plumes, 2004) ; *Archanges* (Gaïa, 2008) ; *Jésus et Tito* (Gaïa, 2010) ; *Sarajevo omnibus* (Gallimard, 2012) ; *Ederlezi* (Gallimard, 2014) ; *Manuel d'exil* (Gallimard, 2016) ; *Le livre des départs* (Gallimard, 2020)







Makenzy Orcel

10 ans de résidence d'écriture en Mayenne

Du 1er au 8 décembre

Résidence d'écriture - Laval agglomération
en partenariat avec Laval agglomération

samedi 5 décembre à 10 h 30 à la médiathèque de L'Huisserie

causerie littéraire
avec la participation de la librairie M'Lire

dimanche 6 décembre à 16 h à la bibliothèque Albert Legendre à Laval

lecture musicale
en partenariat avec le conservatoire à rayonnement départemental
de Laval agglomération
avec la participation de la librairie M'Lire

Invitée en 2013 au Festival du Premier Roman pour *Les immortelles*, Makenzy Orcel est poète et romancier. Il a publié sept recueils de poésie et quatre romans. Makenzy Orcel est un archéologue du sens, un écrivain sensoriel qui puise dans la marginalité une puissance d'évocation rare.

C'est lors de sa résidence d'écriture en Mayenne en 2015-2016 que Makenzy Orcel a écrit son quatrième roman, *Maître-Minuit*.

Bibliographie

La Douleur de l'étreinte (Deschamps, 2007) ; *Sans ailleurs* (Arche Collectif, 2009) ; *À l'aube des traversées et autres poèmes* (Mémoire d'Encrier, 2010) ; *Les Immortelles* (Zulma, 2012), Prix Thyde Monnier de la SGDL 2010 ; *Les Latrines* (Mémoires d'Encrier, 2011) ; *La Nuit des terrasses* (La Contre Allée, 2015) ; *L'Ombre animale* (Zulma, 2016), Prix Littérature-Monde 2016, Prix Louis Guilloux 2016, Prix Caraïbes de l'ADELF 2016 et Prix Ethiophile 2016 ; *Caverne* (La Contre Allée, 2017), Prix des lycéens, apprentis et stagiaires d'Ile de France 2018 ; *Le Chant des collines* (Mémoire d'Encrier, 2017) ; *Miwo Miba*, (Legs Édition, 2017) ; *Maître-Minuit* (Zulma, 2018) ; *Une boîte de nuit à Calcutta*, co-écrit avec Nicolas Idier (Robert Laffont, 2019)

rencontres publiques dans le respect des règles sanitaires en vigueur





« La cause de nos maux, de cette planète exsangue, empuan-
tie, polluée, irrespirable, vidée de ses ressources, de ses espèces
et bientôt de la nôtre, porte un nom : c'est la consommation. »



Jean Rouaud

Coup de gueule

Causerie littéraire

mardi 15 décembre à 18 h 30

Pôle culturel Les Ursulines (salle de réception) à Château-Gontier

animée par Céline Bénabes

en partenariat avec la scène nationale Le Carré



Dans *L'Avenir des simples : petit traité de résistance*, Jean Rouaud propose un essai en réaction à l'emprise des multinationales sur nos vies.

Il s'insurge contre le pouvoir sans limite de ce qu'il appelle les « Multimonstres » (multinationales, GAFA, oligarchie financière) invitant chacun à la révolte, et prône une résistance individuelle pour échapper à l'asservissement et refuser de participer à un modèle de société hyperconsommériste que l'on nous vend comme seul possible.

Bibliographie sélective

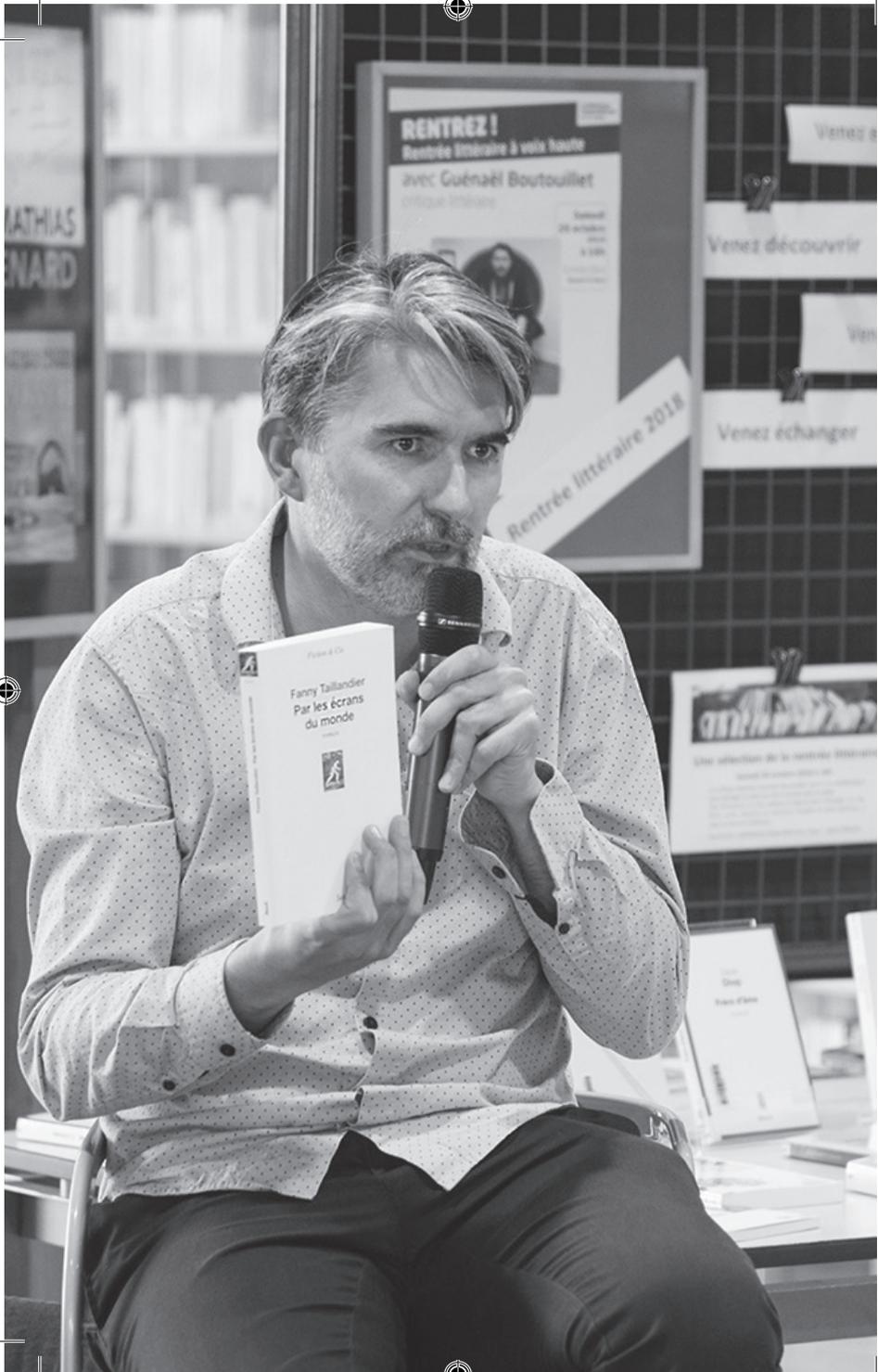
Les Champs d'honneur (Minit, 1990), Prix Goncourt 1990 ; *Des hommes illustres* (Minit, 1993) ; *Le Monde à peu près* (Minit, 1996) ; *Pour vos cadeaux* (Minit, 1998) ; *Sur la scène comme au ciel* (Minit ; 1999) ; *L'imitation du bonheur* (Gallimard, 2006) ; *Comment gagner sa vie honnêtement* (Gallimard, 2011) ; *Une façon de chanter* (Gallimard, 2012) ; *Un peu la guerre* (Grasset, 2014) ; *Être un écrivain* (Grasset ; 2015) ; *Misère du roman* (Grasset, 2015) ; *Tout paradis n'est pas perdu* (Grasset, 2016) ; *Kiosque* (Grasset, 2019) ; *L'avenir des simples* (Grasset, 2020)

La rencontre avec Jean Rouaud vient en résonance avec le spectacle « Un démocrate » de la Cie Idiomécanic Théâtre, programmé par Le Carré le vendredi 15 janvier à 20 h 30 au Théâtre des Ursulines à Château-Gontier

renseignements et billetterie : 02 43 09 21 52 / www.le-carre.org

en partenariat avec la librairie Le Marais

rencontre publique dans le respect des règles sanitaires en vigueur





Lire, questionner, quelles astuces ?

formation des lecteurs

samedi 23 janvier – de 10 h à 17 h

Le Palatium à Laval

animée par Guénaël Boutouillet

Vous êtes membre du comité de sélection des premiers romans ou souhaitez le devenir.

Corne d'abondance, royaume de gourmandise : 150 livres vous font face pour les mois à venir, dont vous pourrez vous emparer librement, pour choisir, élire.

Cette journée porte sur le choix, la formulation du choix, et la négociation en groupe. Nous ne lisons pas la même chose, quand le livre est le même – car nous sommes différents, et de cette différence tentons ensemble de faire fructifier la richesse plutôt que le potentiel de conflits. Il faut des critères objectifs, sur lesquels s'entendre. Et passer outre sa réaction première, essentielle, instinctive, qui dit « j'aime / n'aime pas », qui dit « je veux / ne veux pas ».

Comment dépasser cet effet premier pour chercher à nommer, ensemble, « ce que j'aime (ou pas) » dans ce livre-ci ou celui-là, et parvenir ainsi à des échanges enrichis, des disputes joyeuses, à une meilleure entente ?

Cette journée marque également le lancement des lectures des premiers romans pour l'édition 2022 du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.

Guénaël Boutouillet est auteur, critique, formateur, médiateur. Il publie textes et articles critiques sur le site remue.net, anime des ateliers d'écriture et de nombreux débats littéraires.

gratuit

inscription obligatoire avant le 15 janvier auprès de Lecture en Tête : 02 43 53 11 90 / lecture-en-tete@wanadoo.fr

limitée à 40 personnes

rencontre publique dans le respect des règles sanitaires en vigueur





« Pourquoi on part ? Parce que Boko Haram parce que Daech parce que dans nos pays parfois nous sommes des morts en sur-sis et partir dès l'aube devient dès lors la seule porte de sortie de la nuit la seule porte de survie la seule porte de secours (...) »



Marc-Alexandre Oho Bambe

Les voix de l'exil

Causerie littéraire

mardi 9 février à 18 h

Médiathèque Le Reflet de Saint-Berthevin

animée par Béatrice Réauté

en partenariat avec la médiathèque Le Reflet de Saint-Berthevin



Marc Alexandre Oho Bambe est poète, slameur et chroniqueur média. Auteur de quatre recueils de poésie et d'un essai, il est repéré par Lecture en Tête en 2018 pour son premier roman, *Diên Biên Phu*.

Pourquoi on part ? C'est la question à laquelle tente de répondre le narrateur de *Les lumières d'Oudja*. Rapatrié au Cameroun après avoir tenté d'émigrer à Rome, le narrateur s'engage au sein d'une association qui milite contre l'immigration clandestine et ses dangers. Son engagement l'emmènera sur les routes d'Afrique et d'Europe à la rencontre de migrants.

Marc Alexandre Oho Bambe nous livre une épopée chorale sur la jeunesse africaine, entre fiction, poésie et récit initiatique. Un roman où l'innommable et la violence côtoient l'humanité et l'espoir.

Bibliographie

ADN (Afrique Diasporas Négritude) (La Plume de l'Ange, 2008) ; *Le Chant des possibles* (La Cheminante, 2014), Prix Fetkann de poésie 2014 et Prix Paul Verlaine de Poésie de l'Académie Française 2015 ; *Résidents de la République* (La Cheminante, 2016) ; *De terre, de mer, d'amour et de feu* (Mémoires d'Encrier, 2017), Prix Littéraire de la Ville de Valognes 2019 ; *Diên Biên Phu* (Sabine Wespieser, 2018), Prix Louis Guilloux 2018, Prix des lectrices et des lecteurs de Villejuif 2018 et Prix Emmanuel Roblès 2019 ; *Ci-gît mon cœur* (La Cheminante, 2018) ; *Fragments* (Bernard Chauveau, 2019) ; *Demain est annulé* (Calmann-Lévy, 2020) ; *Les lumières d'Oudja* (Calmann-Lévy, 2020)

Scène poésie slam avec Marc-Alexandre Oho Bambe et Albert Morisseau-Leroy le mardi 9 février à 20 h à l'espace culturel Le Reflet de Saint-Berthevin, suite à la rencontre avec l'auteur
entrée libre / renseignements : 02 43 69 21 90

en partenariat avec la librairie Le Marais
rencontre publique dans le respect des règles sanitaires en vigueur



« Ils se détournent de la vie de famille, de l'effort, du travail, et pourtant, ils sont tout sauf libres. Ce sont des esclaves. Ils ne sont pas propriétaires de leur vie psychique, ils sont pris dans un exil dont on ne revient pas, l'exil à soi-même. »



Patrick Declerck

L'expérience de l'extrême

Causerie littéraire

Mercredi 10 février à 18 h

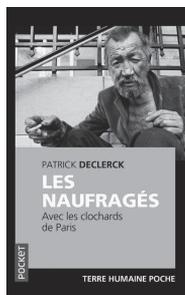
Théâtre de Laval

co-animée par Céline Bénabes et Emmanuelle Breton

en partenariat avec le Théâtre de Laval

avec la participation de Patrice Morin, président de l'association Revivre

renseignements et réservation : 02 43 49 86 30



Philosophe de formation, Patrick Declerck est psychanalyste, anthropologue, ethnologue et écrivain.

Dans les années 90, il s'intéresse particulièrement à l'expérience de la vie dans la rue, de la mendicité et à l'accueil dans les centres d'hébergement d'urgence, expérience qui lui inspire *Les Naufragés – Avec les clochards de Paris*, une œuvre bouleversante où l'auteur brosse de saisissants portraits et décrit l'in-nommable.

Patrick Declerck nous livre un témoignage empathique et caustique, alliant force littéraire et analyse anthropologique et psychanalytique.

Bibliographie

Les naufragés – Avec les clochards de Paris (Plon, 2001), Prix France-Télévision Essai 2002 ; *Garanti sans moraline* (Flammarion, 2004) ; *Le sang nouveau est arrivé* (Gallimard, 2005) ; *Socrate dans la nuit* (Gallimard, 2008) ; *Démons me turlupinant* (Gallimard, 2012), Prix Victor Rossel 2012 ; *Crâne* (Gallimard, 2016) ; *New York vertigo* (Phébus, 2018)

Représentation de « Les naufragés » par la Cie Bloc opératoire, mis en scène par Emmanuel Meirieu, le mercredi 10 février à 20 h 30 au Théâtre de Laval, suite à la rencontre avec Patrick Declerck renseignements et billetterie : 02 43 49 86 30 / letheatre.laval.fr

en partenariat avec la librairie M'Lire

rencontre publique dans le respect des règles sanitaires en vigueur



LIVRE PARIS



Livre Paris 2021

Paysage(s) ou la Mayenne à l'honneur

Événement

Du 19 au 22 mars

Porte de Versailles à Paris

en partenariat avec la Région des Pays de la Loire

Livre Paris 2021 est l'occasion pour Lecture en Tête de dévoiler en avant-première le recueil *Paysage(s)*.

Écrit pour les 10 ans de résidence d'écriture en Mayenne, ce recueil réunit des textes de Virginia Bart, Violaine Bérot, Jaunay Clan, Velibor Čolić, Olivier Maulin, Denis Michelis, Wilfried N'Sondé, Makenzy Orcel, Charles Robinson et Marlène Tissot.

Publié aux éditions mayennaises WARM, il sera présenté sur le stand de la Région des Pays de la Loire.

Un événement où seront présentes les éditions WARM en compagnie de certains des auteurs, entre dialogues, lectures et dédicaces.





« Demeurer fidèle à la poussière, telle est ma tâche. En elle se trouve résumée ma condition. Depuis mon premier livre, je tourne autour du malaise d'habiter en elle. Quelle sagesse en retire-t-on ? Je ne sais. Il me reste le constat : sur les ruines de nos maisons s'ébauchent des images veuves et orphelines. »



Nimrod

La puissance du métissage culturel

Causerie littéraire

Mardi 23 mars à 18 h

Bibliothèque Albert Legendre à Laval

co-animée par Céline Bénabes et Maël Rannou

en partenariat avec le réseau lecture publique de Laval et Atmosphères 53

Nimrod est un poète, romancier et essayiste tchadien de langue française. Il est l'auteur d'une quinzaine de livres dans lesquels il évoque le Tchad et explore sans relâche l'expérience de l'exil. Son œuvre poétique et romanesque, intensément lyrique et nostalgique, s'inscrit dans une quête vertigineuse du passé et de soi.

La venue de Nimrod s'inscrit dans le cadre des Reflets des cinémas africains organisés par Atmosphères 53 du 19 au 30 mars en Mayenne. Une carte blanche cinématographique sera également proposée à l'auteur.

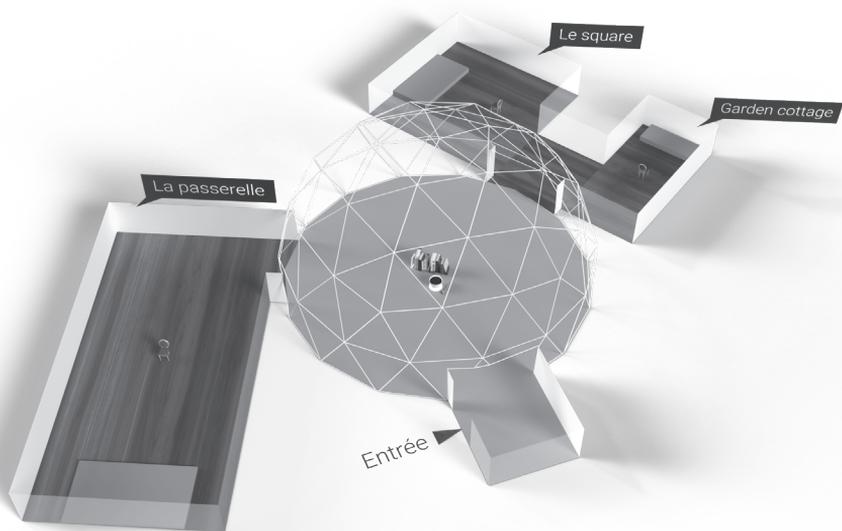
Bibliographie sélective

Pierre, poussière (Obsidiane, 1989), Prix de la Vocation en poésie 1989 ; *Passage à l'infini* (Obsidiane, 1999), Prix Louise-Labé 1999 ; *Les Jambes d'Alice* (Actes Sud, 2001), Bourse Thyde Monnier de la SGDL 2001 ; *En saison* (Obsidiane, 2004) ; *Le Départ* (Actes Sud, 2005) ; *Le Bal des princes* (Actes Sud, 2008), Prix Ahmadou-Kourouma 2008 et Prix Benjamin-Fondane 2008 ; *La Nouvelle Chose française* (Actes Sud, 2008) ; *L'Or des rivières* (Actes Sud, 2010) ; *Un balcon sur l'Algérois* (Actes Sud, 2013) ; *Sur les berges du Chari, district nord de la beauté* (Bruno Doucey, 2016), Prix de Poésie Pierrette Micheloud 2016 ; *L'enfant n'est pas mort* (Bruno Doucey, 2017) ; *Gens de brume* (Actes Sud, 2017) ; *La traversée de Montparnasse* (Gallimard, 2020)

en partenariat avec la librairie Le Marais

rencontre publique dans le respect des règles sanitaires en vigueur







Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines

Du 1^{er} au 05 avril - Laval

2020 a vu son festival annulé... mais celui de 2021 promet d'être exceptionnel !

Qui dit exceptionnel, dit une marraine d'exception qu'est Carole Martinez, dont le nouveau roman, *Les roses fauves*, est paru en août 2020. Et c'est sans compter sur la présence de Laurent Mauvignier, invité d'honneur du festival 2020.

Qui dit exceptionnel, dit journée supplémentaire – le lundi de Pâques - pour rencontrer, en plus des primo-romanciers sélectionnés pour le Festival 2021, ceux invités en 2020.

Qui dit exceptionnel, dit nouvelle structuration du chapiteau pour accueillir le public encore plus nombreux dans les trois lieux de rencontres, l'espace librairie et l'espace café.

Pendant cinq jours et dans toute la ville, la 29^{ème} édition du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, accueille une cinquantaine d'écrivains, jeunes talents et auteurs plus confirmés, au rythme de cafés littéraires, tables rondes, gourmandises littéraires, lectures, rencontres scolaires, rencontres avec les ateliers lecture, projection de films, exposition, journée professionnelle, salon du livre, dédicaces, etc.

Une édition exceptionnelle pour se rencontrer, dialoguer avec les écrivains, explorer la richesse de la création littéraire contemporaine, comprendre le monde qui nous entoure.

en partenariat avec la librairie M'Lire
programme disponible à partir de février 2021
www.lecture-en-tete.fr
rencontres publiques dans le respect des règles sanitaires en vigueur







Perrine Le Querrec

Résidence de création : portraits d'habitants qui racontent le quartier

D'avril à juillet

Quartier du Pavement à Laval

en partenariat avec la maison de quartier du Pavement, le contrat de ville / Laval agglomération, la CAF et Méduane habitat

En collaboration avec la maison de quartier du Pavement, Lecture en Tête souhaite sensibiliser à la lecture et à la littérature en invitant un écrivain à s'immerger dans le quotidien du quartier du Pavement. Cette résidence prend une forme « collaborative » où l'interaction entre l'artiste et le public nourrit la création de l'un et suscite le récit de l'autre.

Perrine Le Querrec est l'auteurice d'une vingtaine d'ouvrages, entre poésie, romans, pamphlets et nouvelles. L'image comme l'archive sont des matériaux essentiels à sa recherche poétique, tout comme son engagement auprès de ceux dont la parole est systématiquement bafouée. Roman chorégraphique, écriture iconographique, poésie accompagnée d'improvisations musicales, travaux d'écritures avec des photographes, des plasticiens, des danseurs, ses champs d'expérimentation s'enrichissent de tous les vocabulaires de création.

www.perrine-lequerrec.fr

Perrine Le Querrec a pour mission de proposer des animations aux habitants du quartier et de collecter leurs paroles sous différentes formes, parfois ludiques et artistiques.

Cette résidence donnera lieu à une ou plusieurs restitutions (infos communiquées ultérieurement).

Bibliographie

Coups de ciseaux (Les Carnets du Dessert de Lune, 2007) ; *Bec et Ongles* (Les Carnets du Dessert de Lune, 2011) ; *Jeanne l'Étang* (Bruit blanc, 2013) ; *Le Plancher* (Les Doigts dans la prose, 2013) ; *Le prénom a été modifié* (Les Doigts dans la prose, 2014) ; *La Patagonie* (Les Carnets du Dessert de Lune, 2015) ; *Têtes blondes* (Lunatique, 2015) ; *La Ritournelle* (Derrière la salle de bains, 2015) ; *L'Apparition* (Lunatique, 2016) ; *Rouge Pute* (Christophe Chomant / La Fabrique, 2018 ; rééd La Contre-Allée, 2020) ; *Vers Valparaiso* (Les Carnets du Dessert de Lune, 2020) ; *La bête, son corps de forêt* (Les Inaperçus, 2020) ; *Les trois maisons* (D'en bas, 2020)

en partenariat avec la librairie Le Marais







Prix
Littéraire
du 2ème

ROMAN



Prix Littéraire du 2ème roman 2021

Depuis 10 ans, Lecture en Tête décerne le Prix Littéraire du 2ème roman à un écrivain, repéré dès son premier roman par l'association, pour sa qualité littéraire, la promesse d'une oeuvre en devenir.

Suite à un appel à candidatures, dix-huit lecteurs-électeurs ont été sélectionnés pour participer à ce Prix. Le comité de sélection, composé de 11 membres, élit en décembre les cinq 2èmes romans finalistes. Le jury final, présidé par Sorj Chalandon et composé de 7 lecteurs et 4 auteurs dont Yahia Belaskri, Astrid Manfredi et Fabrice Millon Desvignes, désigne en janvier le lauréat.

Qui succèdera à Capucine et Simon Johannin, lauréat 2020 pour *Nino dans la nuit* (Allia, 2019)? Qui sera le 10ème lauréat ?

Les temps forts du prix :

Samedi 12 septembre

lancement du Prix

Samedi 30 janvier

délibérations du jury et annonce du lauréat

Samedi 03 au lundi 05 avril

remise du Prix suivie d'un entretien avec le lauréat (dans le cadre du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines)

13 titres sont en lice pour l'édition 2021 :

Walter Kurtz était à pied d'Emmanuel BRAULT (Mu)

Les métamorphoses de Camille BRUNEL (Alma)

De beaux restes d'Olivier Chantraine (Gallimard)

Nos corps dérobés de Valérie CIBOT (Inculte)

Arène de Negar DJAVADI (Liana Levi)

L'autre côté de la peau d'Aliona GLOUKHOVA (Verticales)

Maktaa de Gildas GUYOT (In8)

La race des orphelins d'Oscar LALO (Belfond)

De parcourir le monde et d'y rôder de Grégory LE FLOCH (Christian Bourgois)

Les lumières d'Oudja de Marc-Alexandre OHO BAMBE (Calmann-Lévy)

Là d'où je viens a disparu de Guillaume POIX (Verticales)

Chicago de Marion RICHEZ (Sabine Wespieser)

Voix sans issue de Marlène TISSOT (Au Diable Vauvert)





Appel à candidature

Vous rêvez de devenir juré d'un prix littéraire ? Vous aimez lire et souhaitez vivre une expérience hors du commun ? Devenez membre du jury du Prix Littéraire du 2ème roman 2022 – présidé par Sorj Chalandon – en nous adressant une candidature avant le 30 juin 2021 à Lecture en Tête – 28 Grande Rue, 53000 Laval ou par mail à lecture-en-tete@wanadoo.fr
Renseignements : 02 43 53 11 90

Le Prix Littéraire du 2ème roman se déroule en 2 temps :

- de septembre à décembre, le comité de sélection, composé de 11 lecteurs, lit les 2èmes romans en sélection (entre 8 et 12 titres), se réunit une fois par mois pour échanger sur les titres en compétition (soit 3 fois sur la période), et sélectionne 5 romans finalistes
- en décembre et janvier, le jury final, composé de 6 lecteurs et de 5 auteurs, lit les 5 romans finalistes puis se réunit une seule fois pour délibérer et annoncer le lauréat







Concours d'écriture

Un début de roman intitulé « L'Après »

Destiné à sensibiliser les jeunes à la littérature d'aujourd'hui et à accompagner des écrivains en herbe, le concours d'écriture que Lecture en Tête propose, est destiné aux jeunes âgés entre 15 et 25 ans.

Ce prix récompense chaque année 5 jeunes pour l'écriture d'un début de roman.

Les textes sont à nous retourner au plus tard le 31 janvier 2021.

5 textes seront primés par un jury d'auteurs pour une dotation totale de 500 €, soit 100 € par lauréat, dotation remise lors de l'édition 2021 du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines qui se déroulera du 1er au 5 avril à Laval.

Règlement du concours à retrouver sur www.lecture-en-tete.fr; rubrique « Festival du Premier Roman »

Renseignements au 02 43 53 11 90



Partenariats

Prix Littéraire Québec-France Marie-Claire Blais



Le Prix Littéraire Québec-France Marie-Claire Blais récompense au Québec un auteur français pour son premier roman en se basant notamment sur la sélection annuelle du Festival du Premier Roman et

des Littératures Contemporaines de Laval.

En mai dernier, le jury qualifié de l'association Québec-France a révélé les 3 finalistes du Prix Marie-Claire Blais 2021 :

- Dalie Farah pour *Impasse Verlaine* (Grasset, 2019)
- Abel Quentin pour *Soeur* (L'Observatoire, 2019)
- David Zukerman pour *San Perdido* (Calmann-Levy, 2019)

Le lauréat sera annoncé en avril 2021. Il succèdera à Pauline Delabroy-Allard pour *Ça raconte Sarah* (Minuit, 2018) et sera invité pour une tournée promotionnelle au Québec.

Festival Européen du Premier Roman de Kiel (Allemagne)



Le Festival européen du premier roman de Kiel est organisé en octobre 2020 par les maisons de la littérature du Schleswig-Holstein et le Centre culturel français de Kiel. Depuis 18 ans, celui-ci accueille treize primo-romanciers de treize pays européens, accompagnés de leurs éditeurs, dans le but d'être traduit. La nouvelle littérature

européenne se présente au festival dans les versions originales accompagnées de traductions en allemand et en anglais.

Le public est invité à plonger dans la diversité des langues et des romans, des sons et des voix de l'Europe.

Lecture en Tête s'associe chaque année au Festival Européen du Premier Roman de Kiel en proposant un auteur de sa sélection.

Cette année, Anne Lecourt représente la France avec son premier roman *Sept jours en face* (Parole, 2019).



Chroniques livres sur France Bleu Mayenne

Retrouvez les chroniques livres de Lecture en Tête tous les lundis à 17h30 de septembre 2020 à juin 2021



Des partenaires s'invitent chez nous...

Graine de Mots : des ateliers d'écriture pour tous



Graine de Mots propose des ateliers d'écriture dans l'agglomération lavalloise : ateliers d'écriture réguliers et collectifs, stage, ateliers thématiques et en institutions (Maison d'Arrêt, maisons de retraites...)

Ecrire pour s'amuser avec les mots, la littérature, l'art : tout est prétexte à écrire des textes courts en un temps limité avec le plaisir de partager ses écrits avec un groupe de personnes bienveillantes et avides de découvrir l'imaginaire de chacun.

Renseignements et contacts

06 70 61 71 40

grainedemots@orange.fr

<http://facebook.com/graine.demots>

<http://grainedemots.over-blog.com>

Cotisation annuelle

30 euros (deux séances d'essais gratuites)



Partenaires



Remerciements

Toutes les animations présentées dans ce programme sont réalisées par l'association Lecture en Tête, grâce au soutien et au partenariat fidèle de la ville de Laval, du Conseil départemental de la Mayenne et de la Bibliothèque départementale de la Mayenne, du Conseil régional des Pays de la Loire, de l'État – préfecture de la région des Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, de la SOFIA, du CNL et du Rectorat de l'Académie de Nantes.

Nous remercions aussi les bibliothèques, médiathèques, structures culturelles et intercommunalités partenaires de la saison, des 10 ans de résidence d'écriture en Mayenne et du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.

Un grand merci aux auteurs, aux éditeurs et à tous les lecteurs et bénévoles de Lecture en Tête qui, tout au long de l'année, font vivre l'association par leur présence, leur disponibilité et leur dynamisme.



Crédits Photos

p.6 Jaunay Clan © Emmanuelle Embert ; p.10 Marlène Tissot © Club photo des Fourches ; p.14 © Yom Graphic Design ; p. 24 Makenzy Orcel © Francesco Gattoni ; p.26 Jean Rouaud © JF Paga / Grasset ; p.30 Marc-Alexandre Oho Bambe © Léa Desrayaud ; p.32 Patrick Declerck © Alix Marnat / Voyez-vous ; p.36 Nimrod © Francesca Mantovani ; p.42 Emmanuel Brault © JF Paga / Grasset ; p.42 Camille Brunel © Coline Sentenac ; p.42 Olivier Chantraine © Francesca Mantovani ; p.42 Valérie Cibot © Inculte ; p.42 Negar Djavadi © Philippe Matsas / Opale ; p.42 Aliona Gloukhova © Francesca Mantovani ; p.42 Gildas Guyot © Nicolas Seurot ; p.42 Oscar Lalo © Paul Smith ; p.42 Grégory Le Foch © Arnaud Delrue ; p.42 Marc-Alexandre Oho Bambe © Léa Desrayaud ; p.42 Guillaume Poix © Francesca Mantovani ; p.42 Marion Richez © Marco Castro ; p.42 Marlène Tissot © Club photo des Fourches ; p.45 © Julien Guigot





Conception graphique et mise en page
www.yomgraphicdesign.fr



 **IMPRIMERIE
FLOCH**

Cet ouvrage
a été achevé d'imprimer
sur les presses de l'Imprimerie Floch
à Mayenne le 06 septembre 2020.
Imprimé en France.

